

民族呼聲

蔣中正題



歌集

民族呼聲

歌集

高凌百題





# 序

武漢合唱團男女團員二十八人。由團長夏之秋先生領導。自去年十二月來星洲。以歌曲戲劇演講之新姿態。作海外救亡之宣傳。舉凡敵寇之如何兇暴。同胞之如何慘苦。我軍之如何英勇偉烈。與夫我國抗戰最後勝利之斷然可期。皆莫不在其一歌一曲。一啼一笑。一言一動之間。充分表達。淋漓盡致。以故聲容所至。感動全僑。遙應祖國前方抗戰之精神。默增海外華僑救國之力量。勞績至偉。卓然不磨。

該團昔在祖國。組織於何時何地。余概未之前聞。余之知有該團。乃自去年十一月杪始。斯時。該團副團長黃椒衍先生。率其同伴數人。由香港來見。言次。出許世英先生。及香港華僑銀行經理康君鏡波介紹函。備述該團出洋使命。而要余肩負東道之責。余默念。此時以正常之歌劇藝術。來海外宣傳。配合籌賑運動。相輔相成。確屬必需。余忝為星華籌賑大會。與南洋華僑籌賑總會主席。苟置而不受。將誰焉可。乃毅然諾之。議定。黃君立電香港。全團南渡。十二月十八日之夜。星華籌賑會以東道之誼。假座大世界太平洋戲院。開會歡迎。并請試行唱演。是夕各僑團領袖。中外新聞記者。暨籌賑會職員等。到者逾千人。全團登臺。氣象嚴肅。歌聲入耳。聞所未聞。但覺耳際有如萬馬奔騰。怒潮洶湧。劇藝出場。見所未見。恍如置身故國烽火之區。目擊同胞流離之慘。表演寇軍獸行。使人忿恨填膺。比將暴敵殲除。又使人痛快鼓掌。蓋其激盪愛國之熱情。純出一片自然之真性。與尋常歌劇。絕不相侔。余由是乃決意擴大其工作範圍。冀將此救亡呼聲。普遍深入於海外八百萬華僑各階層上下。自十二月廿四日起。迄茲三月。先後在大世界。新世界。快樂世界。天福宮。暨外籍之首都戲院。政府之域多利亞戲院。各場演唱。凡六七十次。又在市區外各鄉村籌賑分會。演講歌唱。亦各有若干時日。我華僑之萬人空巷。傾聽歌聲。空前盛況。固無論矣。本坡政界聞人。各國駐領。西報記

者。臨場參觀。亦莫不同聲贊美。泰晤士報記者。特著論評。譽之爲新中國之歌樂。謂其藝術造詣之深。直可並駕歐美。其引致友邦人士之傾倒。有如是者。然此亦卽我中華民族之光榮也。

馬來亞各地僑團。聞風傾慕。紛致聘函。余以全馬區域遼廣。僑胞衆多。不論大城小市。如每處少作勾留。則巡迴演唱。亦須經年。現雖尙未出發。而路途編配。應有全部計劃。俾得按步就班。循序以進。余之意計。乃以由近而遠。爲編配之原則。卽自新嘉坡起。經柔佛。斜出馬六甲。轉森美蘭。然後或彭亨。或雪蘭莪。再進霹靂。以抵檳城。此外如玻璃市。吉礁。登嘉樓。吉蘭丹各屬。均得就其行程之便利而先後之。凡此籌劃。余悉已致函全馬各會。附調查表格。請其填報。一俟報告集齊。自可作該團全部行程之編定。余聞之。爲人謀者。必忠必信。竊以該團屬望之殷勤。而重念同爲國家。且居東道。故余不能不盡其責。而慎爲之計也。

此次該團奔波海外。高歌救亡。不徒於宣傳工作。卓著成效。卽於文化啓發。教育薰陶。亦多輔翊。觀於民衆學習歌唱之殷勤。教師求取歌譜之迫切。真誠湧露。感發尤深。夏團長浸浴於羣衆熱情鼓舞之中。欣然將其歌譜。編訂成集。付託南僑籌賑總會刊行。要余作序。余於文學既乏素養。歌曲更非夙嗜。原擬辭謝。轉念該團此來。與余關係亦頗親切。烏得默無一言。爰撮事實經過而叙之。

夫語言宣傳有所盡。而文字宣傳則無窮。武漢合唱團祇廿八人耳。亦祇廿八人之歌聲耳。乃初到星洲。歌聲一出。卽哄動全南洋。今更加以歌集編行。文字傳佈。人人習之。人人能作武漢合唱團之歌聲。人人亦可爲武漢合唱團之團員。全南洋八百萬華僑口中。人人皆有此救亡歌唱在。精誠所至。山岳可摧。行見出錢出力。更足驚天動地。又豈僅收功於文化教育已哉。抗戰必勝。建國必成。亦將於斯焉觀之。

中華民國廿八年三月 陳嘉庚序於新嘉坡

# 我們有自己的歌曲

音樂從象牙塔中逃了出來，她解放了久年鎖在心底的鬱抑，她掀起了千萬爭自由的波濤。激盪底歌聲，帶着每個不願做奴隸的人們踏上了救亡大道，雄壯的怒吼，燃起光明的火炬，她告訴了我們使命和希望，她賜與了我們前程和光榮。看：戰爭帶着歌聲在爭取自由！聽：歌聲伴着壯士在搶救正義！親愛的兄弟姊妹們，加入我們的隊伍吧！這裏有我們的呼聲四十八章。

這是從前，我嘆息中國沒有音樂，即有也不外是「哥哥妹妹，花呀月呀」的一類呻吟，可是時代動搖了，赤血和熱汗在建起新的中華，也懇植了新的音樂園地，關不住的熱誠散播在動人的旋律中，誰不想唱自己的歌調？誰不想道述自己的心曲？不必嘆息中國沒有音樂了，不必追慕西洋高超的作品了，我們有自己的呼聲，我們有自己的歌曲。

「民族呼聲」歌集謹獻給各位時代的兒女，她將帶着我們走向光明！

戴天道廿八年三月七日

## 編者的話

歌詠運動的發展，在中國已有相當的歷史。當八一三這神聖的民族抗戰爆發以來，歌詠運動顯然的踏上了救亡運動的新階段，一時抗戰歌曲，風起雲湧，正如雨後春筍，詞壯曲雄，氣象空前。

論到歌詠的成功：則歌曲的好壞，歌者的藝術，教者的技能，是當然並重的三大因素。但是，關於歌曲的選擇，却不是一件容易的事情。

編者自擔任歌詠工作以來，尤其自前年(民二十六年)十月應武漢合唱團聘後，時常感到歌材缺乏。雖然普通的民衆歌本，有「大家唱」，「大衆唱」，「吡吡風雲集」等；以數量言並不算少，在質量方面，不是歌詞欠佳，便是曲調無力；不是詞不合調，便是調不達詞，甚至有時因歌曲幼稚，不能選用。(當然，合唱團爲「合唱」所限，取材更覺不易。)因此，在沒有離開武漢之前，就想根據個人的觀察和經驗，編集一本比較豐富，新穎而合用的民衆歌詠集，供一般救亡歌詠同志一試，當時因交通不便，紙價飛漲，和缺乏印機等重重的困難，未能如願。

最近，因環境的需要，和諸位熱心而苦幹的歌詠救亡同志們的鼓勵，已將這本歌冊草草編成。關於所選的歌曲，爲適合環境起見，大都採用中國歌曲，其中有許多曲子是由合唱改成簡譜，與原曲沒有兩樣；另有幾隻歌，由於唱時的困難，已將原曲畧加修改；如『松花江上』一曲，拍子輕重不宜，分間不很得當，即被改正之一例。

至於本小冊中之歌曲：如「打回東北去」，「焦土抗戰」，「流亡三部曲」，「游擊隊歌」，「最後的勝利是我們的」，「歌八百壯士」，「游擊進行曲」等，都是作者寫成後，直接交本「武漢合唱團」試用的。根據本團試驗的結果，覺得成績都還不壞，所以，特此以十二萬

分的誠意，將這禮物獻給諸位同志，也讓他們或她們作一個試驗，看效果究竟如何？並將編者對諸位的冀望概括於下：

(一)用救亡歌曲，激發大眾愛國熱忱，而使自動組織起來，參加救亡工作。

(二)獻給前線的英勇將士，和後方的苦幹民衆，作為他們的精神糧食或興奮劑。

(三)希望許多歌詠團體快快醒覺，負起歌運救亡的責任。用歌詠配合救亡工作。

(四)并希望諸歌詠團體間，有一種密切的聯絡，合作，和檢討。且組織民衆，教育民衆，以加強他們對最後勝利的信念，動員起來，具體的參加抗戰。

(五)不盼望再有什麼合唱團接踵而起，只希望歌詠民衆化，歌詠能深入民間，使男女老少大家都來學習，能做到「救亡運動在那裏，歌聲也在那裏」。

(六)「中華全國音樂界抗敵協會」成立已久，現遷重慶辦公；該會是負責推動全國救亡歌詠運動的總機關，望各地各歌詠團體能與之聯絡，并討論一切問題，以加強該會的工作效能。

關於本冊的出版，可說是意外的收穫，一年來想編歌集而難成事實的最大原因，便是缺乏印譜機；直到現在，困難仍不易解決，同時，抄譜的事情，既麻煩而又難物色人才，在這千難萬難的當兒，幸得武漢合唱團的陳蔚女士，徐仁憲先生二位的熱心和努力，在很短期間，把這困難克服了。同時，更承李鐵民先生的校正歌詞，和黃力謙先生的校對歌譜；本人感激萬分，特地在此道謝。

最後，向各位致  
民族解放敬禮！

夏之秋

中華民國廿八年三月八日於星加坡





# 目次

1. 中華民國國歌	總理訓詞	程懋筠曲	11
2. 青天白日滿地紅		黃自曲	12
3. 美哉中華	沈心工詞	中國民歌	13
4. 犧牲已到最後關頭	麥新詞	孟波曲	14
5. 義勇軍進行曲		聶耳曲	15
6. 背着槍	陳禮江詞	趙元任曲	16
7. 救國軍歌	塞克詞	冼星海曲	17
8. 全國總動員	荷子詞	何安東曲	18
9. 民衆救國歌	施詠詞	呂驥曲	19
10. 上前線	秋竹詞	陳洪曲	20
11. 衝鋒	穆木天詞	馬思聰曲	
12. 中華民族不會亡	野青詞	呂驥曲	21
13. 大衆的歌手	荷子詞	何安東曲	22
14. 救亡進行曲	鋼鳴詞	孫慎曲	23
15. 安全土	溪南詞	計晒曲	24
16. 全面抗戰	塞克詞	賀綠汀曲	25
17. 秋風涼		沙梅曲	26
18. 難民曲	戎纓詞	鳳陽歌	27
19. 大刀進行曲		麥新曲	28
20. 莫做漢奸	楓心詞	黃友諒曲	29
21. 暮寒衣	柳倩詞	劉雪厂曲	30
22. 踴躍捐輸			31
23. 長城謠	潘子農詞	劉雪厂曲	32
24. 保家鄉		賀綠汀曲	33

25. 熱血歌	黃 自曲	34
26. 玉門出塞	李惟寧曲	35
27. 認清敵人	中國民歌	{ 36 37
28. 打回東北去	沙 梅曲	38
29. 女青年戰歌	夏之秋曲	39
30. 青年戰歌	伯利 大衛 阿韓 } 曲	40
31. 游擊隊歌	賀綠汀曲	41
32. 告日本大眾	賀綠汀曲	{ 42 43
33. 游擊進行曲	夏之秋曲	44
34. 抗敵歌	章瀚章 黃 自詞	45
35. 奮起救國	何安東曲	46
36. 生死同心	江定仙曲	47
37. 滿江紅	中國民歌	48
38. 保衛中華	何安東曲	49
39. 巾幗英雄	劉雪厂曲	50
40. 焦土抗戰	江定仙曲	51
41. 抗戰到底	李惟寧曲	52
42. 流亡三部曲之一	夏之秋正譜	53
43. 流亡三部曲之二	劉雪厂曲	{ 54 55
44. 流亡三部曲之三	劉雪厂曲	56
45. 歌八百壯士	夏之秋曲	57
46. 旗正飄飄	黃 自曲	{ 58 59
47. 最後勝利是我們的	夏之秋曲	{ 60 61
48. 賣花詞	潘國渠詞	62

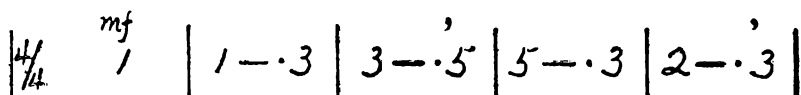
# 中華民國國歌

C調

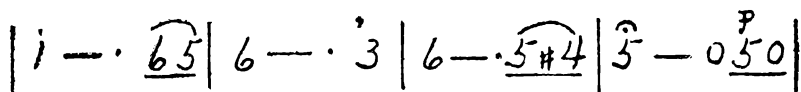
(總理訓詞)

程懋筠曲

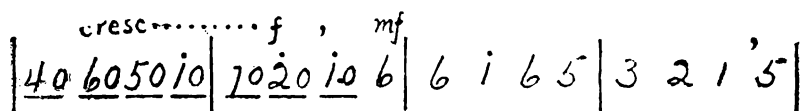
(莊嚴和平)



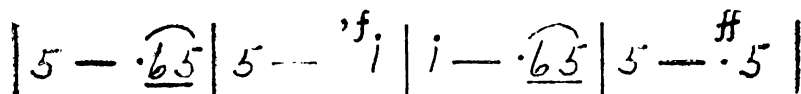
三民主義，吾黨所宗，以



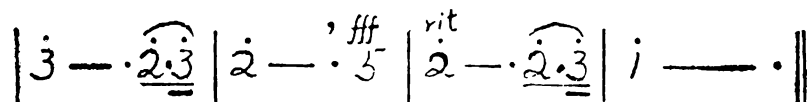
建民國，以進大同。咨



爾多士，為民前鋒，夙夜匪懈，主義是從；矢



勤矢勇，必信必忠，一



心一德，貫激始終。

# 青天白日滿地紅

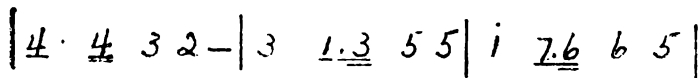
C調

黃自作曲

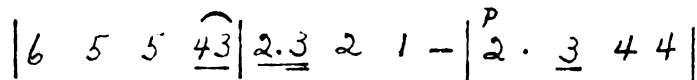
(沉重莊嚴)



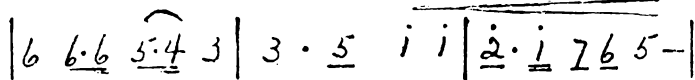
山 川 壯 麗， 物 產 豐 隆； 炎 黃 世 胄，



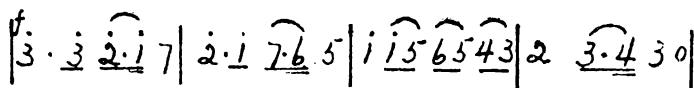
東 亞 稱 雄， 毋 自 暴 自 棄， 毋 故 步 自 封；



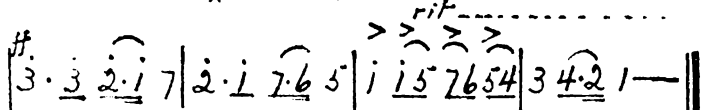
光 我 民 族， 促 進 大 同。 創 業 維 艱，



緬 懷 諸 先 烈， 守 成 不 易， 莫 徒 務 近 功，



同 心 同 德 貫 澈 始 終， 青 天 白 日 滿 地 紅，



同 心 同 德 貫 澈 始 終， 青 天 白 日 滿 地 紅。

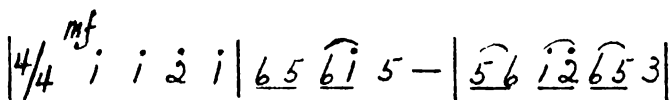
# 美哉中華

D調

(沈心工詞)

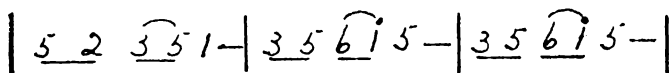
中國民歌

(溫和)



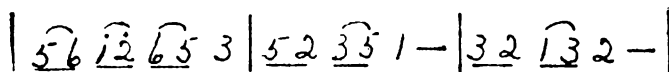
(一)美哉美哉中華民國，太平洋濱

(二)美哉美哉中華民族，氣質清明



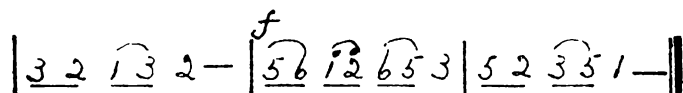
亞細亞陸，大江盤旋，高山起伏，

性情勁樸，前有古人，文明開幕，



寶藏高于庶物富足，奮發有為，

後有來者，共和造福，如湧源泉，



前途多福，美哉美哉中華民國！

如升朝旭，美哉美哉中華民族！

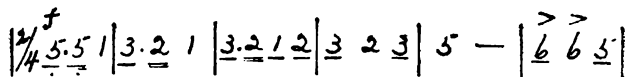
# 犧牲已到最後關頭

(春新詞)

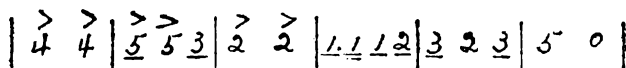
孟波曲

C調

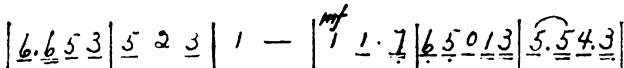
稍快, 堅決地



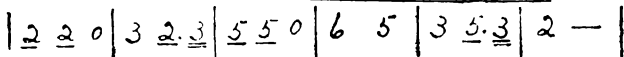
(一) 向前走別退後, 生死已到最後關頭! 同胞被  
(二) 向前走別退後, 生死已到最後關頭! 拿起



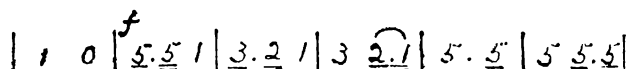
屠殺, 土地被強佔, 我們再也不能忍受!  
刀槍, 舉起我鋤頭, 我們再也不能等候!



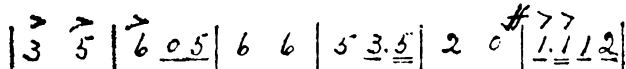
我們再也不能忍受! 亡國的條件, 我們決不能  
我們再也不能等候! 中國的人民, 一齊起來救中



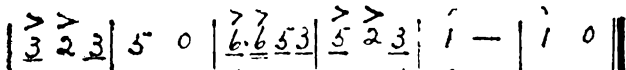
接受! 中國的領土, 一寸也不能失奪  
國! 所有的黨派, 快快聯合來奮



守! 同胞們, 向前走, 別退後, 拿我們的  
門! 同胞們, 向前走, 別退後, 拿我們的



血和肉, 去拼掉敵人的頭! 犧牲已到  
血和肉, 去拼掉敵人的頭! 犧牲已到



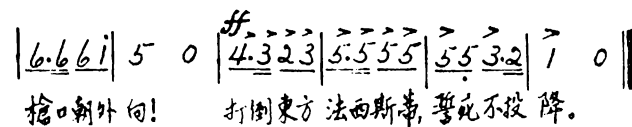
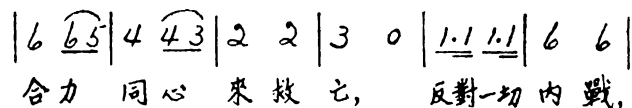
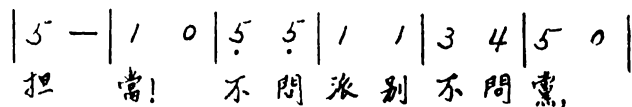
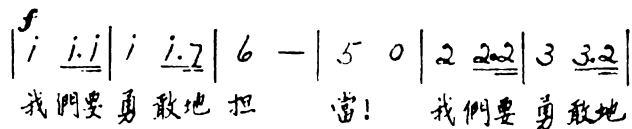
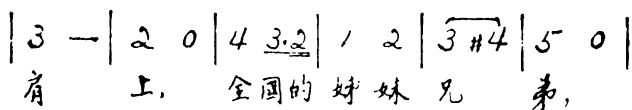
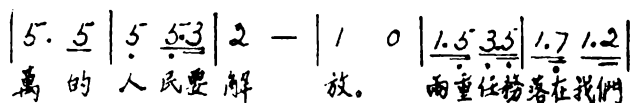
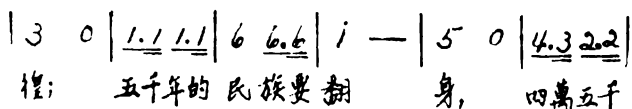
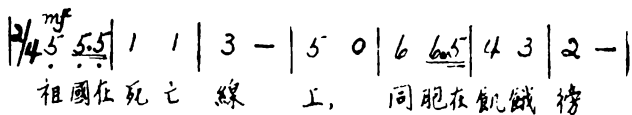
最後關頭! 犧牲已到最後關頭!  
最後關頭! 犧牲已到最後關頭!

# 民衆救國歌

降E調  
(雄壯)

(施誼詞)

呂驥曲



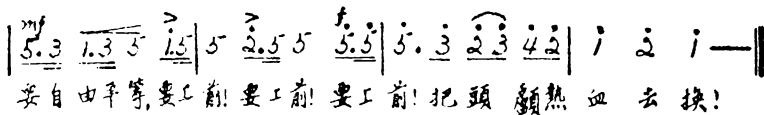
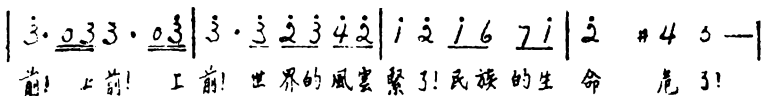
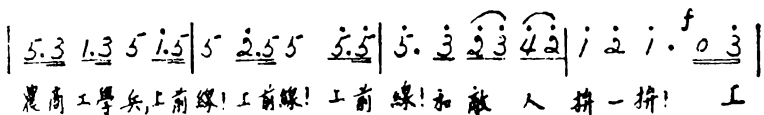
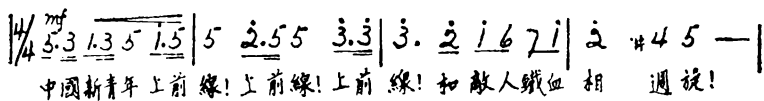


降B調  
(雄壯)

# 上前線

(秋竹詞)

陳洪曲

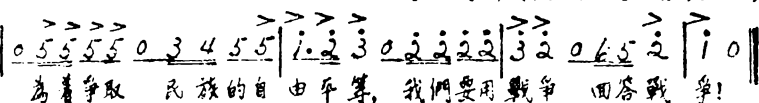
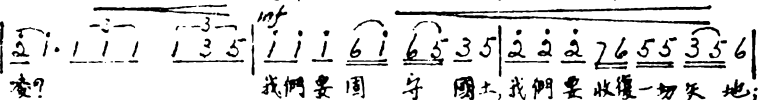
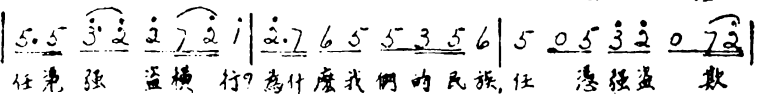
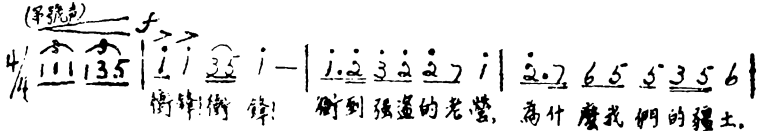


# 衝鋒

C調  
(有力量)  
(半號拍)

(穆木天詞)

馬思聰曲



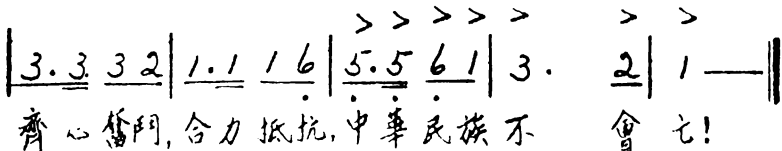
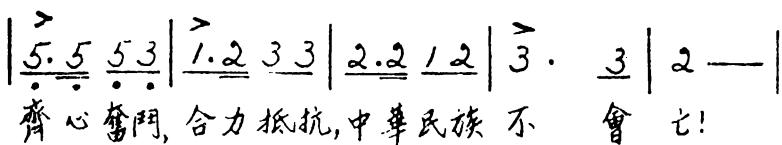
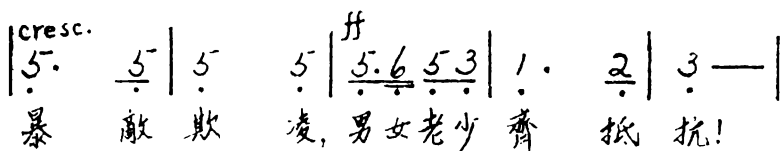
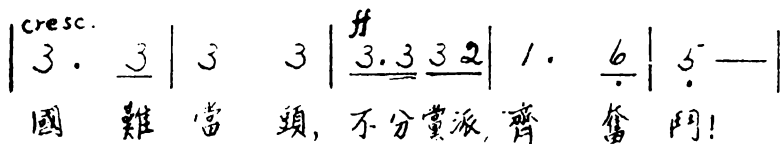
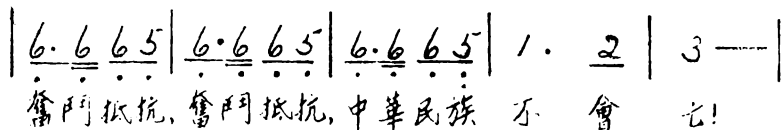
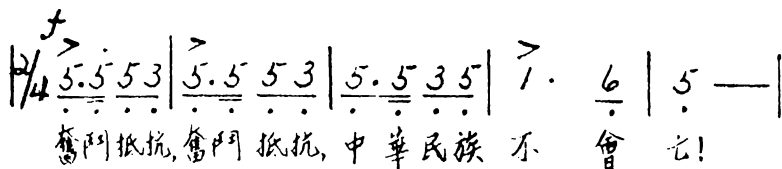
# 中華民族不會亡

降B調

(野青詞)

呂驥曲

(快, 興奮)

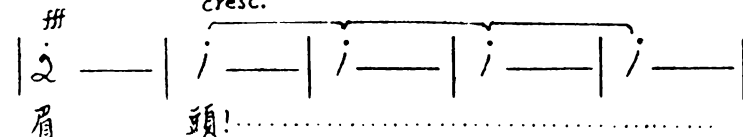
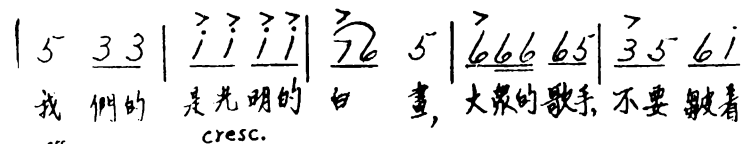
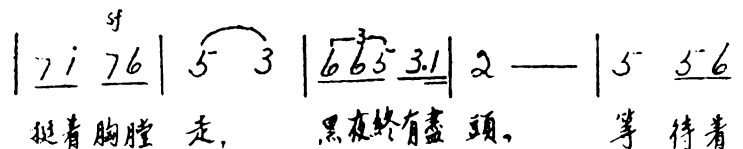
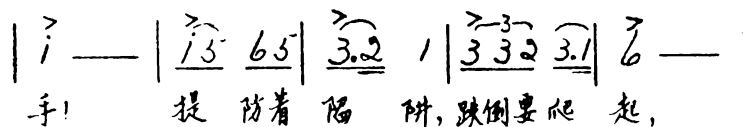
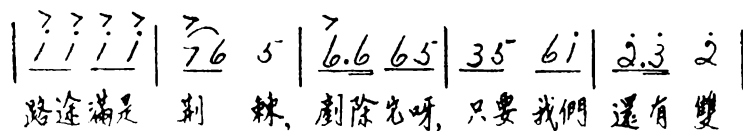
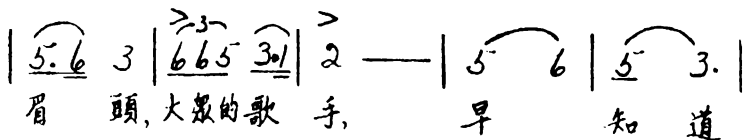
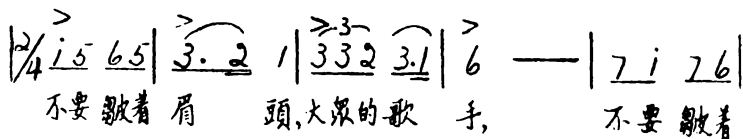


# 大眾的歌手

C調  
(雄壯進行曲)

(荷子詞)

何安東曲



# 救亡進行曲

(鋼 鳴詞)

孫 慎曲

G調 2/4  
雄壯

1. 1. 5. 5. | 1 — | 3. 3. 1. 1. | 3 — | 4. 4. 5. 2. 2. | 1 5 | 3 — |  
王農兵學商， 一齊來救亡！ 拿起我們的武器刀

| 2 0 | 5. 5. 6. 5. | 1 1 | 5 — | 3 0 3 | 5. 4. 3. 2. | 1 5 | 1 2 |  
槍， 走出工廠田莊課 堂。到前線去吧，走上民族

| 3 5. 3 | 2 — | 1 0 | 5. 5. 3. 3. | 5 5 | 1. 1. 5. 5. | 1 1 | 2 2. 2. |  
解放的戰場！ 腳步合着腳步， 臂膀扣着臂膀，我們的

| 1 2. 2. | 3 3 2 | 5 0 | 6 4. 3. | 5 3 2 | 1 5. 1 | 3 2 0 3 |  
隊伍是廣大強壯； 全世界被壓迫兄弟底鬥爭，是

| 5. 1 | 6 5 | 4 3 | 2 0 | 5. 5. 3. 5. | 1 1 | 2 1. 2. |  
朝着一個方 向。 千萬人的聲音，高呼着

| 3 3 | 4. 3. 2. 3. | 5 5. 1 | 6 6 | 4 4. 3 | 2 — | 5 0 |  
反抗！ 千萬人的歌聲為 革命鬥爭而歌 唱！

1. 1. 1. | 4 4 | 3 2. 1 | 2 3 | 5. 4 | 3 2 1 1 | 2. 2 |  
我們要建設大眾的國防，大 眾起來武裝！打倒

| 1 1 2 2 | 3. 2. 1. 6. | 5 0 5 | 6. 5. 4. 3. | 5. 4. 3. 2. |  
漢奸走狗，槍口朝外 向！ 要收復失地，打倒東方

| 1 ? 1 | 2 0 5 | 3. 2. 1. 2. | 3 2 | 5 — | 3 0 :|| 1 0 ||  
法西斯蒂，把舊世界的強盜殺 光！ 光！

# 安全土

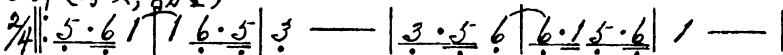
(溪南詞)

計 晒曲

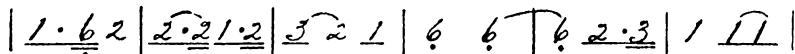
降A調

1, 2節(慢, 悲傷)

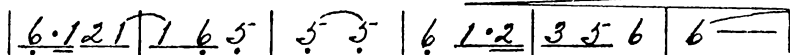
3節(轉快, 有力)



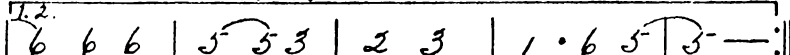
1. 南 奔 上 北,      北 奔 下 南,  
2. 東 奪 一 地,      西 掠 一 城  
3. 快 快 起 來!      快 快 起 來!



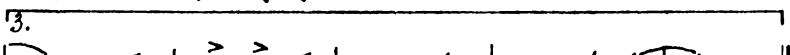
1. 在 這 邊 望 到 那 邊 似 安 全 —, 到 那 邊  
2. 飛 機 大 炮 不 絕 地 轟, 轟 —! 敵 騎 縱 橫  
3. 拿 我 們 的 血 肉 去 抗, 抗 —! 拿 我 們 的



1. 又 似 這 邊 — 是 安 全 —; 搔 首 問 蒼 天 —  
2. 不 斷 — 地 攻, 攻 —! 試 問 我 同 胞 —  
3. 鎗 砲 — 去 打, 打 —! 打 退 了 敵 — 人 —



1. —, 究 竟 那 兒 是 安 全 土 — — — ?  
2. —, 那 裡 能 得 有 安 全 土 — — — ?



3. —, 我 們 到 處 是 安 全 土 — — — !

# 全面抗戰

(塞克詞)

賀綠汀曲

G調  
雄壯

$\frac{4}{4}$  *mf*  $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid$

敵人從那裏來把他打回那裏去，敵人從

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \text{—} \mid \overset{p}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

那裏進攻，叫他消滅在那裏，神聖的民族革命

$\mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{0}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \overset{f}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{4}} \mid$

戰爭已經展開，全國的大眾要緊緊地

$\mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \text{—} \mid \overset{p}{\underline{\underline{7}}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \text{—} \mid$

結成一體，消除一切私仇對外抗戰。

*mf*  $\mid \underline{\underline{0}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \text{—} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \mid$

我們的血要流在一起，快武裝起來，

$\mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \text{—} \mid$

四萬萬同胞！用我們的血肉和新的武器，

$\mid \underline{\underline{0}} \quad \overset{f}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{6}} \text{—} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \text{—} \mid \underline{\underline{0}} \quad \overset{mf}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid$

抵抗到底！把侵略者

$\mid \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \text{—} \mid \overset{f}{\underline{\underline{0}}} \quad \overset{f}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \text{—} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \text{—} \underline{\underline{0}} \parallel$

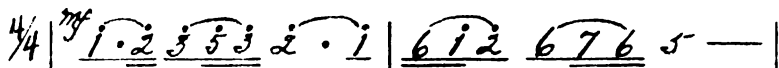
趕出中國去，爭取最後的勝利！

# 秋風涼

降B調  
(凄婉、慢)

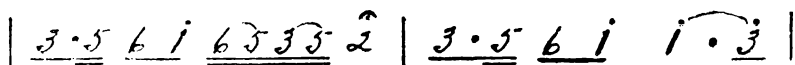
(女高音獨唱或女聲唱)

沙梅曲

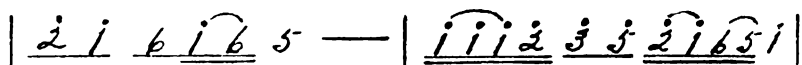


1. 秋風兒，涼又涼，

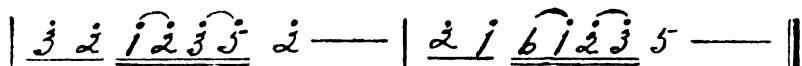
2. 東洋兵，太兇狠，



一吹吹到我的房，房內冷清清，  
青天白日闖進門，壯丁用槍殺，



丈夫去當兵，趕快殺盡敵人們，  
婦女被姦淫，小孩兒們帶到東洋去，



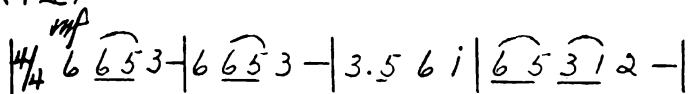
凱旋早回程！ 民族得生存！  
叫他回來殺父親！ 令人好不傷心！

# 難民曲

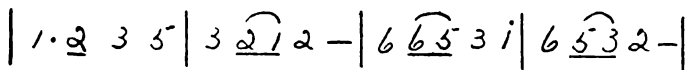
(戎纓詞)

鳳陽歌

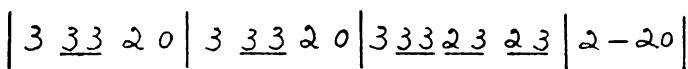
D調  
(中速)



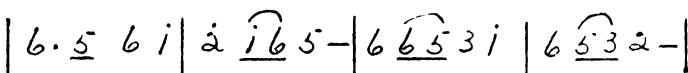
說東洋，道東洋！東洋鬼子真強橫，  
說東洋，道東洋！大家不要瞎夢想，



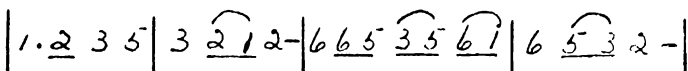
飛機大砲機閘槍，把我們一切都打光！  
逃難沒有好地方，靠人吃飯不久長！



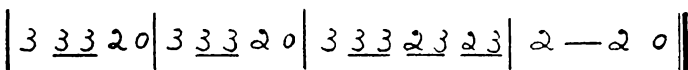
東東東槍，東東東槍，東東東槍東槍東槍槍。



多少同胞沒家鄉，多少孩兒沒爹娘；  
男人前線去打仗，女人做工在後方；



死的死來傷的傷，老百姓逃難到四方！  
同心合力來抵抗，要活命只有打東洋！



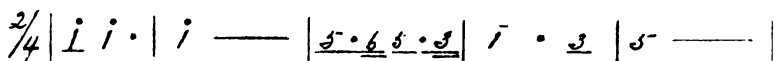
東東東槍，東東東槍，東東東槍東槍東槍槍。



## 大刀進行曲

D調  
(有威力)

麥新曲



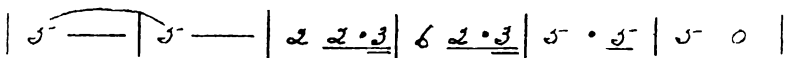
大刀 向 鬼子們的頭 上 砍



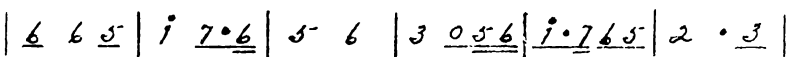
去！ 全國武裝的弟 兄們——！ 抗戰的



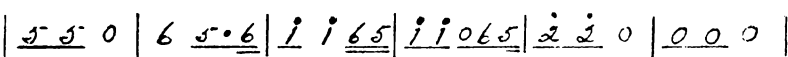
一 天 來 到 了， 抗 戰 的 一 天 來 到



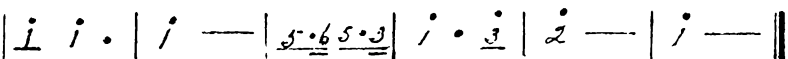
了————！ 前 面 有 抗 戰 的 救 國 軍，



後 面 有 全 國 的 老 百 姓。 咱 們 中 國 軍 隊 勇 敢



前 進。 看 準 那 敵 人 把 他 消 滅！ 把 他 消 滅！（喊：衝 呀！）



大 刀 向 鬼 子 們 的 頭 上 砍 去！（喊：殺

# 莫做漢奸

C調  
誠懇

(楓心詞)

黃友隸曲

4/4 | i i | i·7 65 35·5 | 6·5 6 i5 — | 2·2 2 i6 — |

1. 勸同胞，莫上當，做了漢奸沒下場，敵人利用你，

2. 勸同胞，莫上當，做了漢奸沒下場，你是中國人，

3. 勸同胞，莫上當，做了漢奸沒下場，趕快團結起，

| 6·7 653 — | 5·6 543 12 | 3·5 6 i2·i | i — 0 ||

搶奪你家鄉，家鄉被他搶到手，一槍送你見閻王。

怎把敵人幫！一朝提到官裡去，殺頭示眾掛桿上。

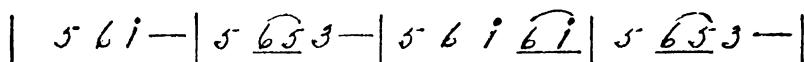
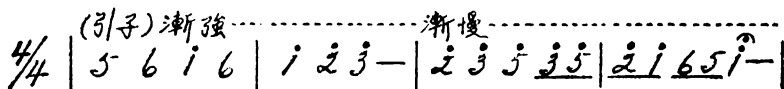
救國保家鄉，做了漢奸萬年臭，為國犧牲美名揚。

# 募寒衣

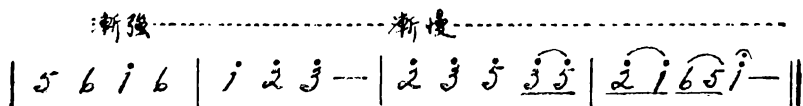
(柳 倩詞)

劉雪廠曲

降B調  
(淒婉, 慢)



1. 募寒衣, 請捐助, 要募寒衣 千萬數;
2. 破舊衣, 也捐出, 難民無家 無處宿;
3. 沒舊衣, 請捐布, 湊錢買布 自己做;



寒衣募給難民穿, 難民冬天 沒有衣服。

衣服多捐難民穿, 救亡不論 貧與富。

難民遭難 為國家, 難民受苦 應該幫助。

# 踴躍捐輸

降B調  
(誠懇柔和)

$\frac{3}{4}$  | <sup>(女聲) 呀</sup> 6 i 6 | 5 6 3 | 5.6 5 1 | 2.3 5 6 |

你一角，我一毫，涓涓滴滴積起江河

| 2.6 7 i | 6 — | <sup>></sup> i 6 2 | <sup>></sup> 3.2 i 7 | <sup>></sup> 6.5 3 |

便成怒濤，只要你，有多少，捐多少，

(齊唱) | 5 6 i 2 3 | 2 i . 6 | 5 — | <sup>f</sup> 6 6 i 2 3 | 2 i 0<sup>r</sup> |

四萬萬心兒結成一條，全民族起來抗戰，

| <sup>></sup> 7 . 6 | 7 0 i 0 | 6 — | <sup>呀(女聲)</sup> 6 i 3 2 i | 7 0 6 0 5 0 3 0 |

誓把中國保，前線的將士固守戰壕，

| 5 6 2 i 7 | 6 i 6 | 5 — | <sup>></sup> 3.2 i 7 | 6 5 3 |

後方的援助如水如潮，不把金錢空消耗，

| 5 6 7 i 2 | 3 — | <sup>f</sup> (齊唱) 2 3 2 i 2 i | 2 . i 2 3 | 2 — |

捐到前方去，買子彈買槍砲，趕走強盜，

| 6 6 i 2 3 | 2 i 0 | <sup>f</sup> 7 . 6 | 7 0 i 0 | 6 — ||

到那時吐氣揚眉，定把中國保。

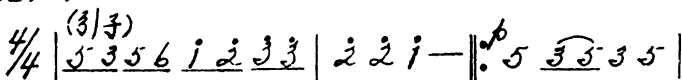
# 長城謠

(潘子農詞)

劉雪廠曲

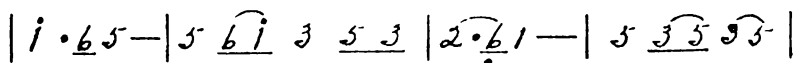
降E調

(蒼涼, 悲壯)



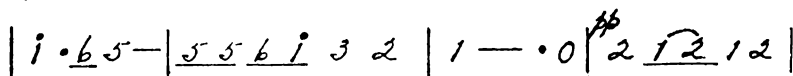
1. 萬里長城

2. 沒齒難忘



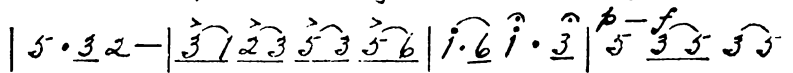
萬里長，長城外 面是 故 鄉。 高 梁 肥

仇 和 恨， 日 夜 只 想 回 故 鄉。 大 家 拼 命



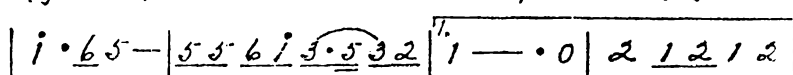
大 豆 香， 遍 地 黃 金 少 災 殃 —。 自 從 大 難

打 回 去， 那 怕 倭 奴 逞 豪 強 —。 萬 里 長 城



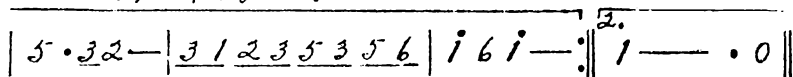
平 地 起， 森 溪 擄 掠 苦 難 當 —， 苦 難 當 —，

萬 里 長， 長 城 外 面 是 故 鄉 —， 四 萬 萬 同 胞



奔 他 方， 骨 肉 流 散 父 — 母 喪 —。 (過 門)

心 一 樣， 新 的 長 城 萬 — 里

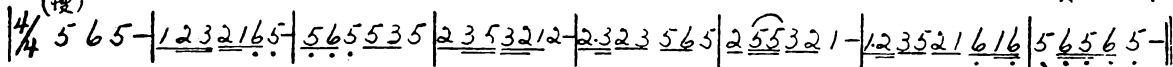


長

# 保家鄉

賀綠汀作

F調  
(慢)



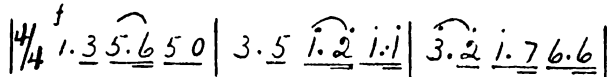
- |           |   |
|-----------|---|
| (1) 同胞們，  | 細聽我來講，我們的東鄰舍，有一個小東洋，幾十年來練兵馬，東亞逞霸強，一心要把中國亡，衣呀囉 |
| (2) 九一八，  | 平地起風浪，一夜裏領人馬，強佔了我瀋陽，殺的殺，搶的搶，老百姓遭了殃，東北四省被滅亡，   |
| (3) 蘆溝橋，  | 二次入動刀槍，強佔了黃河北，又佔我揚子江，南京殺人十幾萬，國都變屠場，那個看了不心傷，   |
| (4) 同胞們，  | 大家都要知道，這時候，不想法，大禍就要臨到，亡了國，滅了種，後悔就不行了，還有誰來將仇報， |
| (5) 有錢的，  | 出錢把家鄉保，練新兵造槍砲，沒錢就辦不了，要不然，敵兵來燒殺，無人道，有了錢也沒處逃，   |
| (6) 有力的，  | 當兵把家鄉保，腳步快槍法好，前線去打強盜，要不然，敵兵到，拉你去擡槍砲，白白送了命一條，  |
| (7) 最可恨，  | 就是那醜漢奸，賣國家教同胞，為的是錢塊錢，到頭來，捉住了，送他去歸西天，留個罵名萬古傳，  |
| (8) 奉勸那，  | 劣紳和貪官，括地皮欺百姓，就是個準漢奸，一到了，敵兵來，也要你吃槍彈，男當砲反女被姦，   |
| (9) 再奉勸，  | 軍民要互相安，軍擾民，民怕軍，失敗就在眼前，當兵的，愛百姓，老百姓真歡喜，幫助軍隊上前線， |
| (10) 同胞們， | 大家要一條心，不記仇，不分派，齊心去打敵人，中華同胞四萬萬，那怕他小鬼子，趕走敵人享太平， |

註：此歌可用男女聲輪唱，可使歌曲本身較多變化。男聲或女聲先起二拍均可，但先起之聲部於該節終了時，須重複一次“呀囉”方能二部同時完結。

# 熱血歌

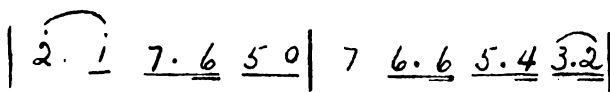
C 調  
(中速)

黃自作



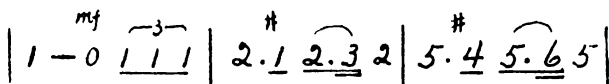
(一)熱血滔滔，熱血滔滔像江裏的浪，像

(二)熱血溶溶，熱血溶溶像火鏟般烈，像



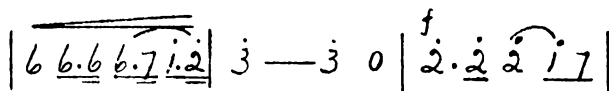
海裏的濤，常在我心頭翻

旭日般紅，常在我心頭灑



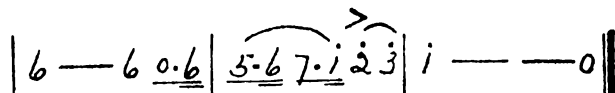
攪，只因為恥辱未雪，憤恨難消，

勇。快起來為己除害，為國盡忠，



四萬萬同胞啊！洒着你的

四萬萬同胞啊！拚着你的



熱血去除——強——暴！

熱血去爭——光——榮！

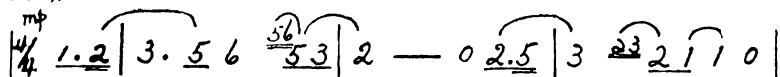
# 玉門出塞

(羅家倫詞)

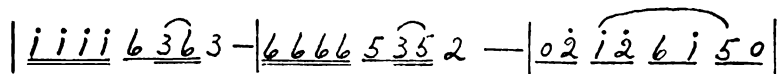
李維寧曲

$\text{bE}$  調

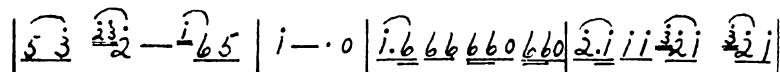
(溫柔)



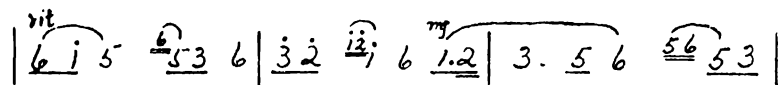
左公柳拂玉門曉，塞上春光好；



天山落雪灌田疇，大漠飛沙旋落照；沙中水草堆，



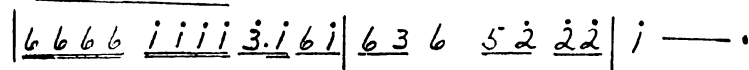
好似仙人島。迥如碧玉巖，望馬羣白浪溢；



想來程張幕，定遠班超，漢唐先烈經營



早，當年是匈奴右臂，將來更是歐亞孔道。



經營趁早經營趁早莫讓木履兒射西域盤鵝。

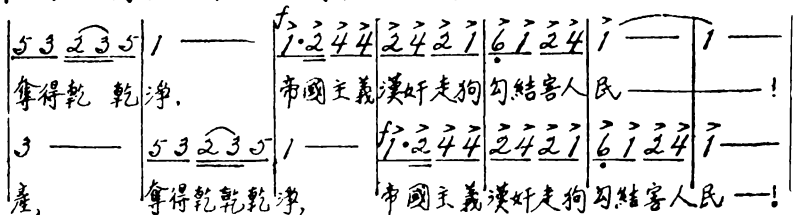
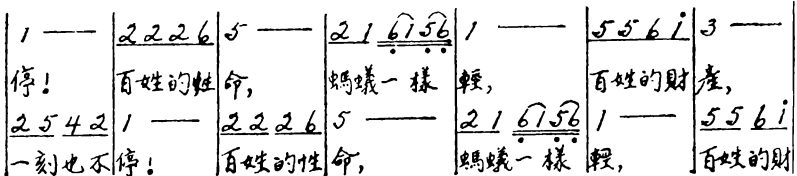
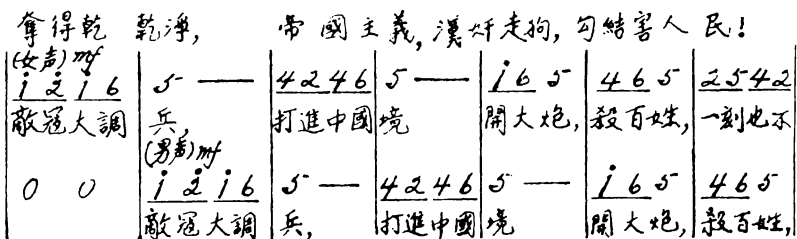
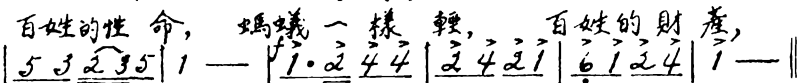
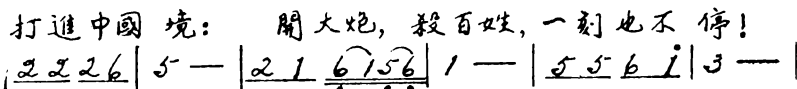
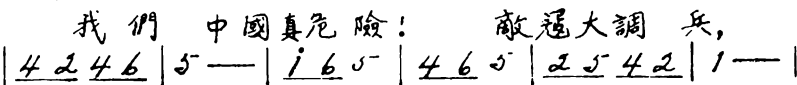
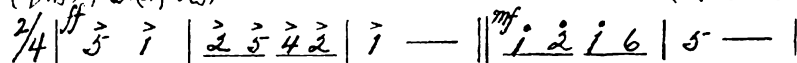


# 認清敵人

(一)

中國民歌  
(蘇武牧羊)

D調  
(中速, 昂奮(齊唱))



(二)

(齊唱)

*ff*  $\dot{3} \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{2}} | \dot{1} \text{---} || \text{mf}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | 5 \text{---} |$   
 我們 中國真危險! 全國老百姓,  
 $\underline{4 2 4 6} | 5 \text{---} | \underline{\dot{1} \dot{6} 5} | \underline{4 6 5} | \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{2}} | 1 \text{---} |$   
 大家要認清; 敵寇兵, 真兇狠, 拼命欺負人!  
 $\underline{2 2 2 6} | 5 \text{---} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} | 1 \text{---} | \underline{5 5 6 \dot{1}} | 3 \text{---} |$   
 搶去中國地, 一省又一省, 我們中國人,  
 $\underline{5 3 \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} | 1 \text{---} | \underline{1 \cdot \dot{2} 4 4} | \underline{\dot{2} 4 \dot{2} 1} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} 4} | 1 \text{---} ||$   
 大家要翻身, 團結起來, 打倒敵寇, 把我中國興!

(女聲) *mf*  
 $0 0 | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} | 5 \text{---} | \underline{4 2 4 6} | 5 \text{---} | \underline{\dot{1} \dot{6} 5} | \underline{4 6 5}$   
 全國老百姓, 大家要認清; 敵寇兵, 真兇狠,  
 (男聲) *mf*  
 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} | 5 \text{---} | \underline{4 2 4 6} | 5 \text{---} | \underline{\dot{1} \dot{6} 5} | \underline{4 6 5} | \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{2}}$   
 全國老百姓, 大家要認清; 敵寇兵, 真兇狠, 拼命欺負  
 $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{2}} | 1 \text{---} | \underline{2 2 2 6} | 5 \text{---} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} | 1 \text{---} | \underline{5 5 6 \dot{1}}$   
 拼命欺負人, 搶去中國地, 一省又一省, 我們中國  
 $1 \text{---} | \underline{2 2 2 6} | 5 \text{---} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} | 1 \text{---} | \underline{5 5 6 \dot{1}} | 3 \text{---} |$   
 人, 搶去中國地, 一省又一省, 我們中國人,  
 $3 \text{---} | \underline{5 3 \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} | 1 \text{---} | \underline{1 \cdot \dot{2} 4 4} | \underline{\dot{2} 4 \dot{2} 1} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} 4} | 1 \text{---} ||$   
 人, 大家要翻身! 團結起來 打倒敵寇 把我中國興——!  
 $\underline{5 3 \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} | 1 \text{---} | 1 \text{---} | \underline{1 \cdot \dot{2} 4 4} | \underline{\dot{2} 4 \dot{2} 1} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} 4} | 1 \text{---} |$   
 大家要翻身——: 團結起來 打倒敵寇 把我中國興——!

# 打回東北去

(通俗歌曲)

沙梅曲

A 調  
(激昂, 憤怒)

(男獨唱) f (齊唱) (男獨唱) (齊唱)

$\frac{2}{4}$  5. 5 | 1 5 | 1 5 5 1 5 | 1 0  $\hat{0}$  | 3. 1 | 3 1 | 3 3 1 3 1 | 3 0  $\hat{0}$

打回 東北 去! 打回東北 去! 打回東北 去! 打回東北 去!

(齊唱) ff

5. 6 | 5 4 3 1 | 3 2 0 3 | 5. 6 5 4 | 3 5. 5 | 2. 2  $\hat{1}$

打 倒 日 X X 國 主義! 和 漢 奸 走 狗 無 恥 的 奴 才 們!

(女聲) mf

$\frac{4}{4}$  3 --- | 2 1 3 5 1 2 | 2 --- 0 | 6 --- | 3 2 3 5 6 5 | 5 --- 0

他 --- 殺 死 我 們 同 胞 --- ! 他 --- 強 佔 我 們 土 地 --- !

(男聲) mp

0 1 1 0 5 5 | 0 5 5 - 5 6 | 7 5 7 2 5 - | 0 3 3 0 1 1 | 0 1 / - 1 3 | 2 3 5 2 5 -

可 恨, 可 恨, 日 X --- 鬼 子 真 可 恨! 可 恨, 可 恨, 日 X --- 鬼 子 真 可 恨!

(男聲) mf

3 --- | 2 1 3 5 1 2 | 2 --- 0 | 6 --- | 6 5 6 1 3 1 | 1 --- 0

他 --- 殺 死 我 們 同 胞 --- ! 他 --- 強 佔 我 們 土 地 --- !

(女聲) mp

0 1 1 0 5 5 | 0 5 5 - 5 6 | 7 5 7 2 5 - | 0 3 3 0 1 1 | 0 3 3 - 3 5 | 3 1 7 5 1 -

可 恨, 可 恨, 日 X --- 鬼 子 真 可 恨! 可 恨, 可 恨, 日 X --- 鬼 子 真 可 恨!

(男獨唱) f (齊唱) (男獨唱) (齊唱)

$\frac{2}{4}$  5. 5 | 1 5 | 1 5 5 1 5 | 1 0  $\hat{0}$  | 3. 1 | 3 1 | 3 3 1 3 1 | 3 0  $\hat{0}$

打回 東北 去! 打回東北 去! 打回東北 去! 打回東北 去!

(齊唱) ff

5. 6 | 5 4 3 1 | 3 2 0 3 | 5. 6 5 4 | 3 5. 5 | 2. 2  $\hat{1}$

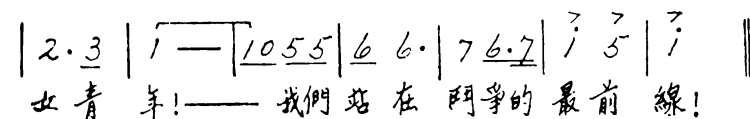
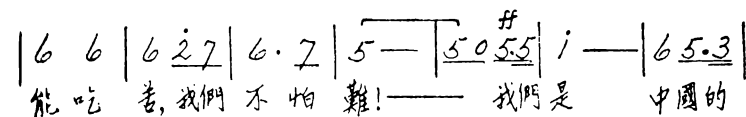
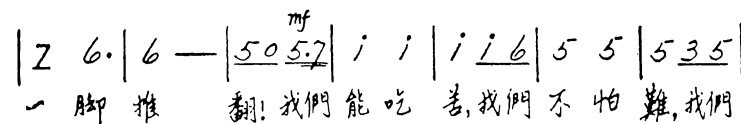
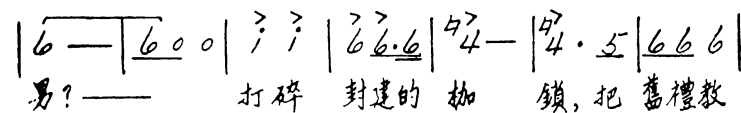
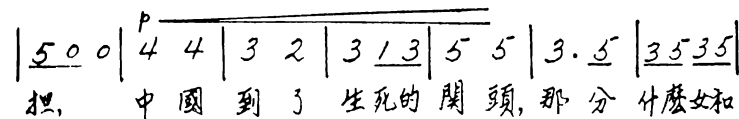
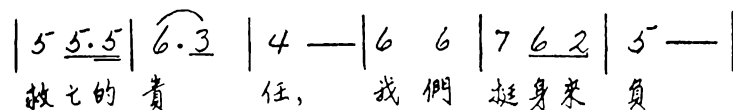
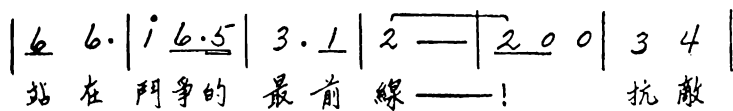
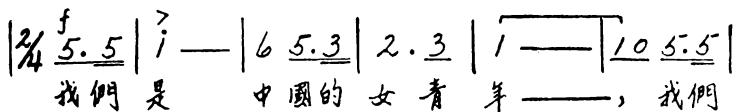
打 倒 日 X X 國 主義! 和 漢 奸 走 狗 無 恥 的 奴 才 們!

# 女青年戰歌

(光未然詞)

夏之秋曲

降E調  
(輕快有精神)

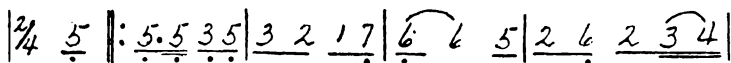


# 青年軍戰歌

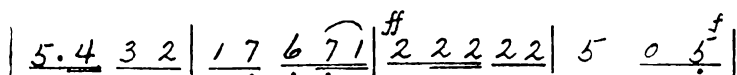
(塞克詞)

白利  
大衛  
何麟 } 作曲

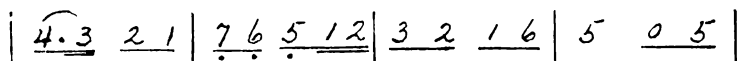
G 調  
(堅忍沉着)



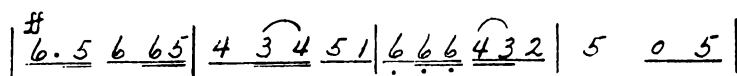
唉 唉呀我們新時代的 青年勇敢健壯



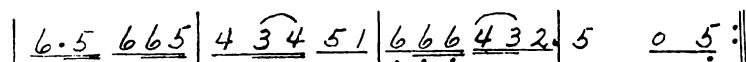
我們劃開時代，站在鬥爭的最前線。誰



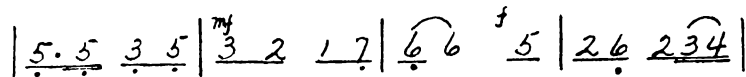
說 我們灰塵一樣的蒙 降生在人間，要  
永遠做人家豕養的奴隸，要



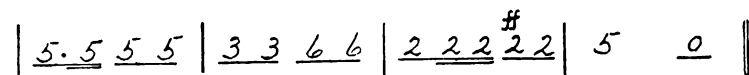
高舉鮮明的旗幟，大家整隊的站起來！要  
殲滅我們的仇敵，建立幸福的新社會！要



高舉鮮明的旗幟，大家整隊的站起來！  
殲滅我們的仇敵，建立幸福的新社會！ 唉



唉呀我們新時代的 青年，勇敢健壯

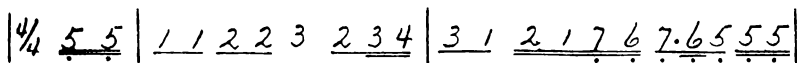


我們劃開時代站在鬥爭的最前線！

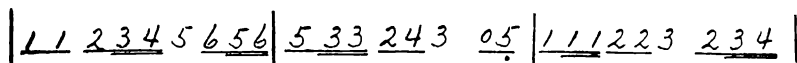
# 游擊隊歌

G調  
(柱狀)

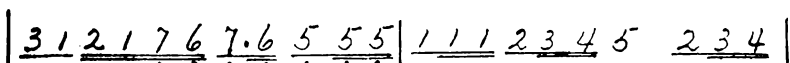
賀綠汀作



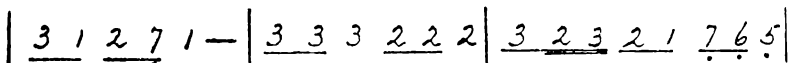
我們 都是神槍手，每一顆子彈消滅一個仇敵，我們  
那怕 拿強盜兇，我們的兄弟打起仗來真英勇，那怕



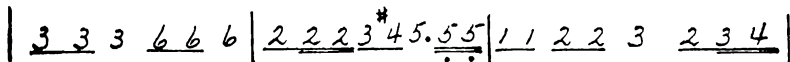
都是飛行軍，那怕那山高水又深；在密林的樹林裏，到處都  
敵人槍砲狠，找不到我們的蹤和影；讓敵人亂衝撞，我們的



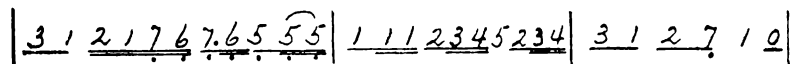
安排同志們的宿營地，在高上的山崗上，有我們  
陣地建在敵人側後方，敵人戰線愈延長，我們的



無數的好兄弟；沒有吃，沒有穿，自有那敵人送上前，  
隊伍愈擴張；不分窮，不分富，四萬同胞齊武裝，



沒有槍，沒有砲，敵人給我們造；我們生長在這裏，每一寸  
不論黨，不論派，大家都來抵抗；我們愈打愈堅強，拿本的



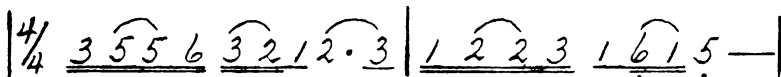
土地都是我們自己的；無論誰要強佔去，我們就和他拚到底！  
強盜自己走向滅亡；看最後的勝利日，世界的和平現曙光！

# 告日本的大衆

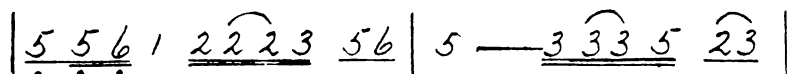
賀綠汀作曲

F調  
(懇切)

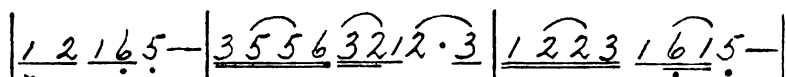
(日本的兄弟哟)  
(日本の兄弟よ)



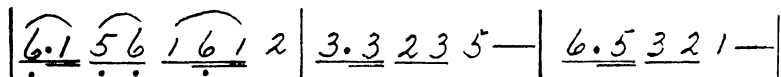
ニホンノキヨダヨ—, ニホンノキダヨ—,  
泥洪 諾克約(達)哟, — 泥洪 諾(嘉)達依哟, —  
日本 的 兄 弟 哟, — 日本 的 兄 弟 哟, —



フレラハ, シタシイトモヨ—シタシイカイ  
蛙勒拉蛙, 希他希依多磨 哟, — 希他希依卡依  
我 們 是 親 愛 的 朋 友 哟, — 我 們 是 同



キ  
コ  
ノトモヨ—, ニホンノキヨダヨ—, ニホンノキダヨ—,  
(嘉)諾多磨哟, — 泥洪 諾克約(達)哟, — 泥洪 諾(嘉)達依哟, —  
樣 的 朋 友 哟, — 日本 的 兄 弟 哟, — 日本 的 兄 弟 哟, —



フレラノパイダニ, チヲミルナ—, チヲミルナ—,  
蛙勒拿諾啊依達泥 欺我米鹿啦, — 欺我米鹿啦, —  
我 們 中 間 勿 以 血 相 見, — 勿 以 血 相 見, —

5 5 5 6 1 6 5 | 3 5 5 6 3 2 1 2 | 5 5 6 1 2 2 3 5 5 |  
 ニホンノキヨダヨ—, ニホンノキヨダヨ—, ワンテノニクムバキ  
 泥洪 諾克約(讀)哟, —泥洪 諾克約(讀)哟, —蛙勒拉諾, 泥哭母白(襲)  
 日 本 的 兄 弟 哟, —日 本 的 兄 弟 哟, —我 們 最 可 恨 的

3 1 2 2 5 5 5 6 1 6 | 5 — 3 5 5 6 3 1 | 2 3 1 2 1 6 5 — |  
 テキハ ニホンノホンカ, ニホンノ, フィルシトゲンハッ, ダ  
 胎(襲)蛙, 泥洪 諾希洪 卡, 泥洪 諾婁鹿 希脫公 (字) 達,  
 敵 人, 是 日 本 的 資 本 家, 日 本 的 地 主 和 軍 閥,

3 5 5 6 3 2 1 2 3 | 1 2 2 3 1 6 1 5 — | 1 6 1 2 3 2 3 5 |  
 ニホンノキヨダヨ—, ニホンノキダヨ—, ワレラハイ, シヨニ  
 泥洪 諾克約(讀)哟, —泥洪 諾(讀)連衣哟, —蛙勒拉蛙衣(希由) 泥  
 日 本 的 兄 弟 哟, —日 本 的 兄 弟 哟, —我 們 要 一 齊 來

5 5 6 5 3 1 2 | 5 5 5 5 6 5 3 5 6 3 2 | 1 — — 0 |  
 タダカイト サクシユナキジツノクニヲ。——  
 他 達 卡 衣 透 哦 諾 刺 哭 (希我) 哪 (襲) 幾 約 諾 哭 泥 哦。——  
 努 力 團 結 去 鬥 爭, 為 了 無 權 取 的 自 由 的 國 家。——

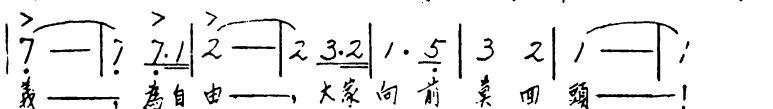
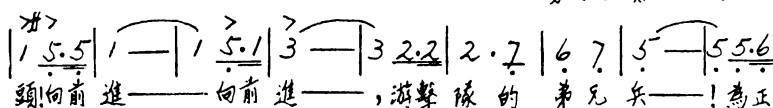
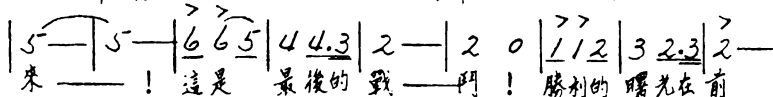
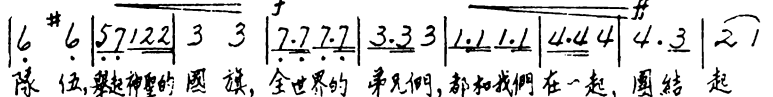
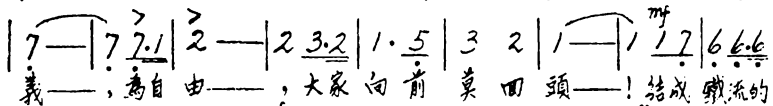
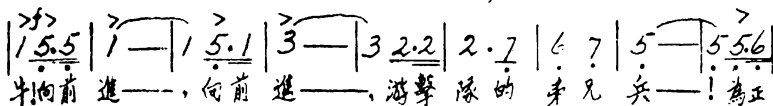
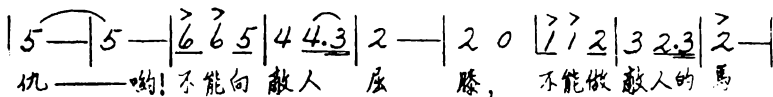
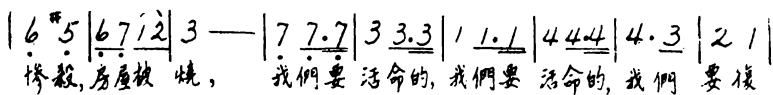
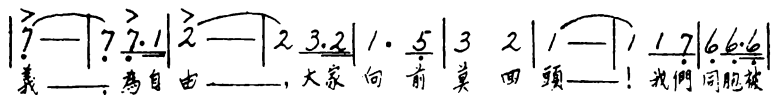
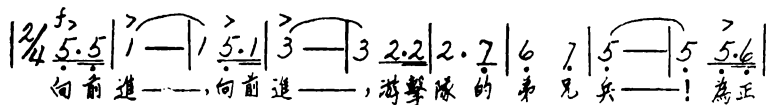


# 游擊進行曲

(司徒藝敏詞)

夏之秋曲

G調  
(雄壯)

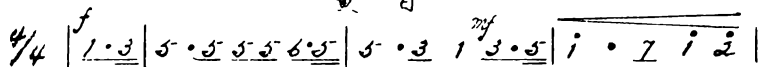


# 抗敵歌

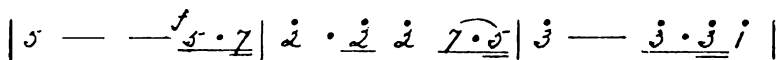
降B調

(韋瀚章詞)  
黃自曲

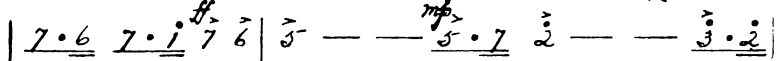
黃自曲



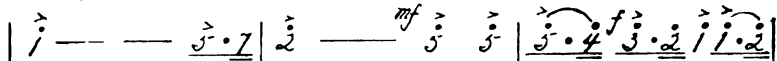
中華錦繡江山誰是主人翁？我們四萬萬同



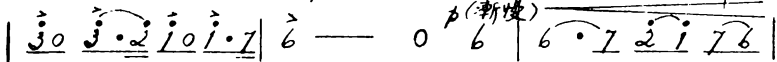
胞 1. 倭奴入寇逞光暴，快一致  
2. 文化疆土被焚焦，須奮起



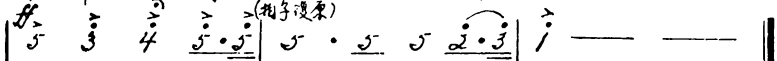
永久抵抗將仇報。家可破，國須  
大家合力將國保。血正沸，氣正



你，身可殺，身可殺，志不撓。  
家，仇不報，仇不報，恨不消。



心一力，團結牢。努力殺敵  
策羣力，團結牢。拼將頭顱



誓不撓，努力殺敵誓不撓。

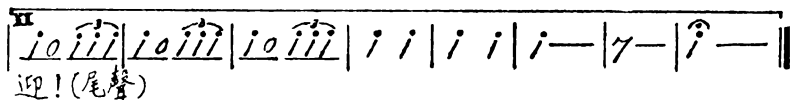
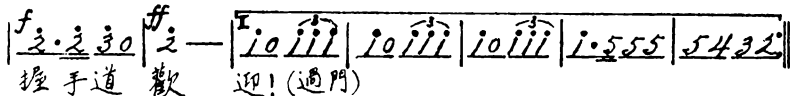
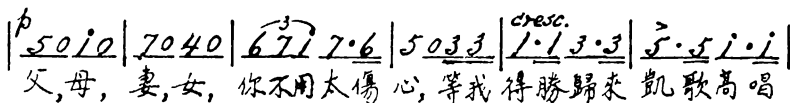
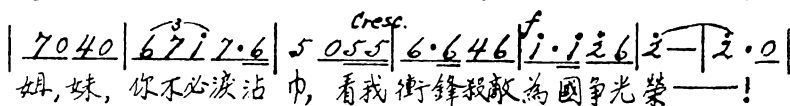
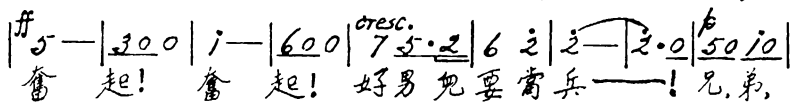
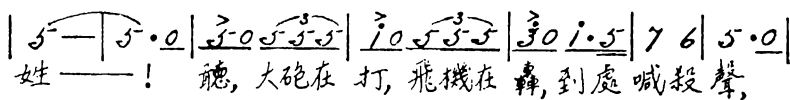
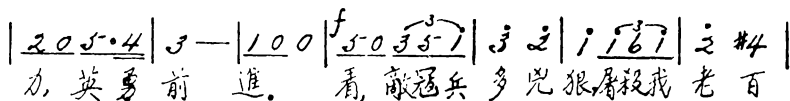
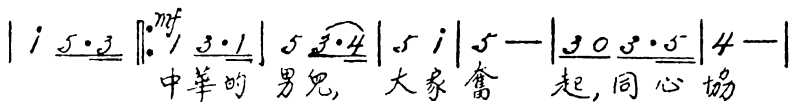
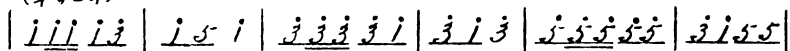
為國拋，拼將頭顱為國拋。

# 奮起救國

(劉雪庵填詞)

何安東曲

C 調 3/4  
雄壯堅決  
(軍號聲)

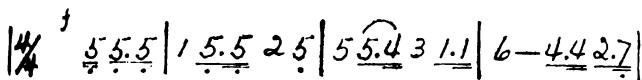


# 生死同心

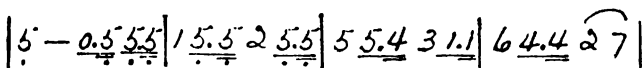
(賀綠汀詞)

江定仙曲

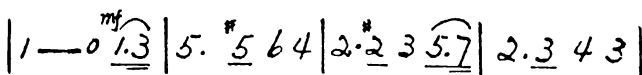
下調  
(雄壯, 中速)



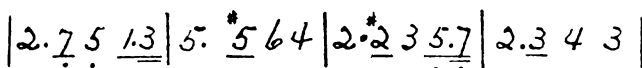
我中華英勇的青年, 快快起來起來! 一齊上前



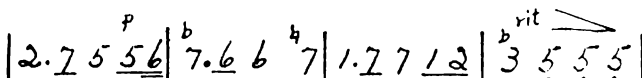
線! 四萬萬覺醒的大眾已不能再忍受這橫暴的摧



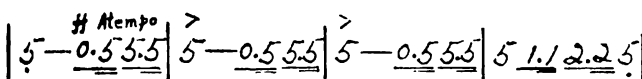
殘! 滿懷的熱血已沸騰, 滿腔的熱淚



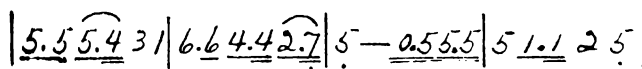
絕不乾, 不將暴敵掃蕩誓不生, 不將國土恢復



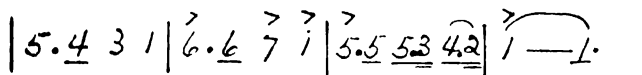
誓不還! 難道黑暗世界長存在, 永遠不能到明



天? 快趕上前! 快趕上前! 前面有無數的同志們,



正在抗戰, 勝利就在眼前! 帝國主義已經到了



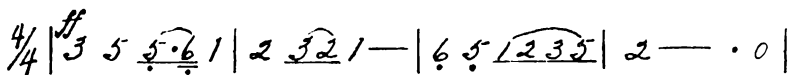
最後瞬間! 新中國已露出光明一線!

# 滿江紅

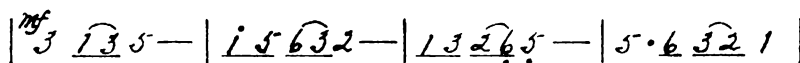
(岳飛詞)

中國民歌

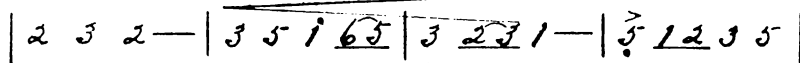
下調  
雄壯有威力。



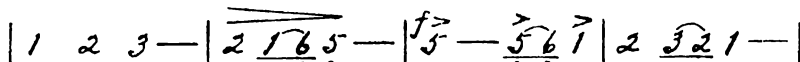
怒髮冲冠憑欄處，瀟瀟雨歇。



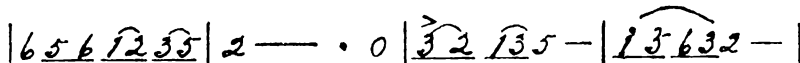
抬望眼 仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名



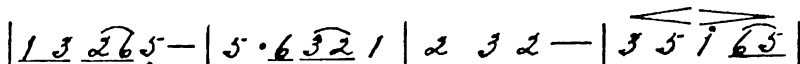
塵與土，八千里路雲和月，莫等閑白了



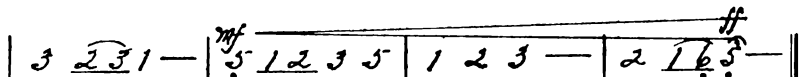
少年頭，空悲切。失地恥，猶未雪，



吾儕恨何時滅——？駕長車踏破



賀蘭山缺，壯志飢餐強虜肉，笑談渴飲



仇人血，待從頭收拾 舊山河，報祖國！

# 保衛中華

(鍾天心詞)

何安東曲

降E調  
(雄壯)

4/4   $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} 1 -$   $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \dot{1} -$   $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$	保衛中華，	保衛中華，	誓死保衛民主
2/4 $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$   4/4 $1 - - 0$   $\dot{1} \cdot \dot{1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{6} \underline{3}$	的 中	華。	保衛我們五千年
$\underline{6} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} 1 - -$   $\underline{3} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} 7$   2/4 $\underline{6} \underline{\dot{2}} \#4 \underline{7}$	輝煌的文化，	保衛我們全民族	同生死的
4/4 $\dot{5} - - -$   2/4 $\# \dot{1} - - -$   $\dot{5} \cdot 0$	家	來——！	來——！
$\underline{5} \underline{\cdot 6} \underline{\dot{5}} \underline{\cdot 4}$   $\underline{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$   $1 - - -$	團結起來	大家一個心	——！
$6 - - -$   $\underline{2} \cdot 0$   $\underline{7} \underline{\cdot 6} \underline{\dot{5}} \underline{4}$	去——！	去——！	殺敵爭先
$\underline{3} \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$   $1 - - -$   $1 \quad 0$	拼這一條	命——！	
轉降B調(悲壯,慢) (前調 $\dot{1}$ "=新調 $\dot{6}$ ")	4/4 $\# 6 \cdot 1 3 6$   $\underline{6} \underline{\dot{5}} \underline{4} \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{1} \underline{6}$	鮮血如潮，	把百年仇恨消；
$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} -$   $\underline{3} - - \underline{6} \underline{\cdot 6}$   $\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{3}$	沙場含笑	，看殘敵狼狽奔逃——，	
$\underline{3} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{1} \underline{3}$   $6 - - - 0$   轉原調(漸快) (原調 $\dot{1}$ "=前調 $\dot{6}$ ")	犁庭掃穴在今朝	——！	
4/4 $1 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \underline{\cdot 7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{5}} \underline{3}$   2/4 $1 \quad 1$	看東北河山	依舊青天白日滿地	紅 飄！
4/4 $\underline{2} \underline{\cdot 2} \underline{4} \underline{\cdot 4} \underline{6} \underline{\cdot 4} \underline{2}$   2/4 $\underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot$   4/4 $\underline{2} \underline{\cdot 1} \underline{\dot{1}} -$	聽四萬萬大眾唱：	自由，平等，	解——放——！

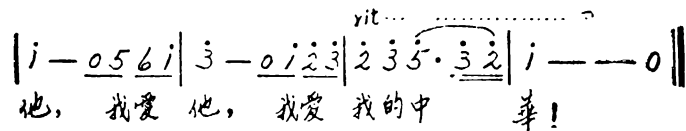
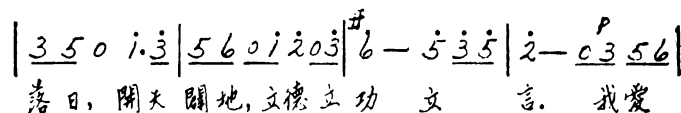
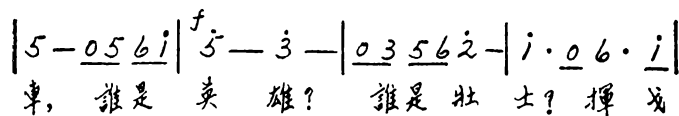
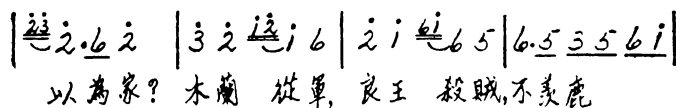
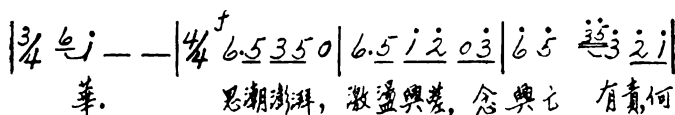
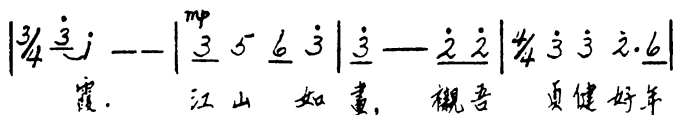
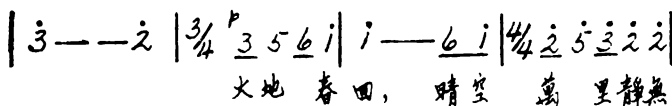
# 中國英雄

降B調

(桂永清詞)

劉雪F曲

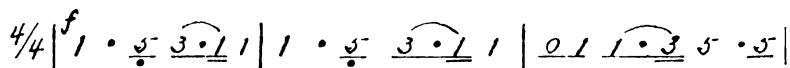
(秀麗武勇) (可作女高音獨唱曲)



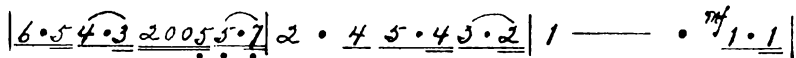
# 焦土抗戰

(胡然詞)

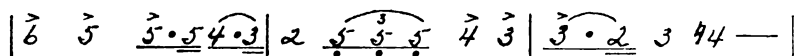
汪定仙曲



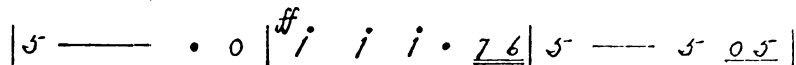
焦土抗戰，焦土抗戰，惟決死者



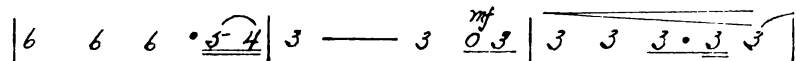
可以生存，惟決死者，可以生存———。“寧使



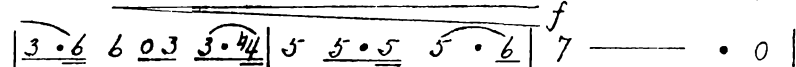
人地都成灰燼，決不使敵人輕輕吞



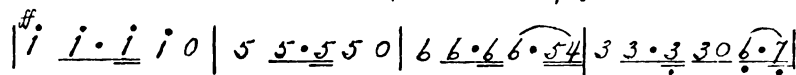
併”———。堅定抗戰的意——志，將



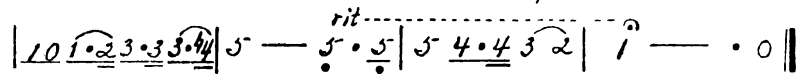
一切獻給國——家，以頭顱換取自



——由，以血肉保障中 華。



勝不必驕，敗不必餒，血拼到底，——死戰到底，粉



碎狂暴的敵——人，爭取最後的勝——利。



# 抗戰到底

(錢亦石詞)

李惟寧曲

f 調 = 降A 調  
(有決斷力)

4/4 | 3 ||: 6 - - 3 | 1 - 3 . 2 1 . 7 | 6 - 0 3 | 6 - - 3 |

抗 戰, 抗 戰, 抗戰到底! 抗戰, 抗

| 1 - 3 . 2 1 . 7 | 6 0 6 6 6 1 . 2 | 3 - 2 2 2 3 . 4 | 5 - 6 0 5 0 |

戰, 抗戰到底, 四萬  
 1. 有錢的出 錢, 有力的出 力,  
 2. 有槍的拿 槍, 有筆的拿 筆,  
 3. 怕什麼飛 機, 怕什麼毒 氣,  
 4. 小 挫不必憂, 小 勝不足喜,

| 4 0 3 0 0 0 | 2 . 3 4 - | 4 3 2 1 | 7 . 1 2 - |

萬 人 一 條心, 四萬萬人 一 條心,

| 3 3 3 3 | 3 - - - | 2 3 #5 . 7 | 6 - 0 3 :|| 6 - - - ||

1. 全國動員 一致殺 敵! 抗  
 2. 驅逐敵人 收復失 地! 抗  
 3. 前面受傷 後頭繼 起! 抗  
 4. 爭回自由 爭回獨 立!

# 流亡三部曲

## 第一部

### 松花江上

(女高音獨唱或齊唱)

C調  
(凄凉)

作者佚名  
夏之秋正譜

3/4  $\text{f}$  | 1.  $\underline{\underline{2}}$  | 5 — |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  | 5 — | 1 2 | 3 — | . |

我的家——在東北松花江上——那裡有——

6  $\dot{1}$  5 | 3 — 2 1 | 2 — . | 6  $\dot{1}$  5 | 4 3 2 1 3 2 |

森林煤礦——還有那——漫山遍野的大豆高

$\dot{1}$  — 1.  $\underline{\underline{2}}$  | 5 — |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  | 5 — | 1 2 | 3 — | . |

梁——我的家——在東北松花江上，那裡有——

6  $\dot{1}$  5 | 3 — 2 1 | 2 — . |  $\dot{1}$  7 6 5 | 4 3 2 . 3 |

我的同胞——還有那——蒼老的爹——娘——

1 — . || 4/4  $\text{f}$  |  $\dot{1}$  7 6 — . | 2  $\dot{1}$  5 — . | 6 6 3 2 2 3 |  $\dot{1}$  7 6 — |

於！ 九—八， 九—八， 從那個悲慘的時 候，

1 7 6 — . | 2  $\dot{1}$  5 — . | 6 6 3 2 2 3 |  $\dot{1}$  7 6 — || 3/4  $\text{f}$  | 6 6 7 6 5 |

九—八， 九—八， 從那個悲慘的時 候。 脫離了我的

6 6 — | 3 6 . 7 |  $\dot{1}$  6 7 6 5 | 6 — 3 | 2 — 3 |

家鄉——，拋棄那無盡的寶 藏——。流 浪——，流

2 — 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 — 3 |  $\dot{1}$  — 3 | 6 — 3 |

浪——，整 日價在閨 內——流 浪——，那 年？ 那

5 — 5 6 |  $\dot{1}$  6 7 6 5 | 6 6 . 7 | 2 — . | 5 — 3 |

月？ 才能 夠 回到我那 可 愛 的 故 —— 鄉？ 那

6 — 3 | 2 — 5 6 |  $\dot{1}$  — 6 7 | 6 5 3 2 3 | 2 — . |

年？ 那 月？ 才能 夠 收 回 我那無 盡 的 寶 ——

$\dot{1}$  — . |  $\text{f}$  | 3 — 2  $\dot{1}$  | 6 — 5 | 2 — 1 6 | 5 — 3 |

藏 ——？ 爹 娘 啊 ——！ 爹 娘 啊 ——！ 什

6 — 3 | 5 — . |  $\text{f}$  | 6  $\dot{1}$  | 3 2 . 3 | 6 — . |  $\dot{1}$  — . ||

麼 時 候？ 才 能 夠 歡 聚 在 —— 堂 ——？

# 流亡三部曲

A調  
凄婉

第二部  
流亡  
(第一節)

江凌詞  
冼凡曲

4/4 (引子)

1 6̣ 1 2 3 3 | 2 3 2 1 6̣ 5̣ 6̣ 2 | 1 — — 0 |

(女聲齊唱)

5̣ 5̣ 6̣ 1 | 6̣ 1 1 — | 5̣ 1 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3 — |

流 別 了 白 山 黑 水， 走 遍 了 黃 河 長 江，

2 3 3 — 5̣ | 6̣ — 2 3 1 | 1 6̣ 5̣ — | 5̣ 5̣ 6̣ 1 |

流 浪 逃 亡， 逃 亡 流 浪， 流 浪 到 那

(男女齊唱)

1 — 5̣ 1 | 1 6̣ 5̣ 3 — | 2 3 3 5̣ 5̣ 3 | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1 1 |

年？ 逃 亡 到 何 方？ 我 們 的 祖 國 已 整 個 在 動 盪

1 6̣ 1 2 3 3 | 2 3 2 1 6̣ 5̣ 6̣ 2 | 1 — — — |

我 們 已 無 處 流 浪 已 無 處 逃 亡 ———！

## 第二節

(女聲齊唱)

5̣ 5̣ 6̣ 1 | 1 — — 1 6̣ | 1 — 3 1 2 3 |

那 裡 是 我 們 的 家 鄉？ 那 裡 有 我 們 的 爹

3 — — 3 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 1 — 6̣ 6̣ | 1 1 2 2 1 2 |

娘？ 百 萬 榮 華 一 剎 化 為 灰 燼， 無 限 歡 笑 轉 眼 變 成

(男女齊唱)

3 3 — 0 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2 1 | 6̣ 0 3 2 3 1 | 6̣ 5̣ 3 — |

淒 涼。 說 什 麼 你 底 找 底？ 分 什 麼 窮 的 富 的？

5̣ 5̣ 6̣ 6̣ — | 6̣ 5̣ 1 1 — | 0 6̣ 5̣ 6̣ 3 1 | 2 — 1 — |

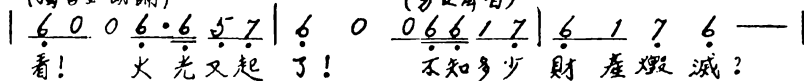
敵 人 殺 來， 砲 燬 槍 傷， 到 頭 來 都 是 一 樣。

### 第三節

轉快，緊張，拍子稍自由

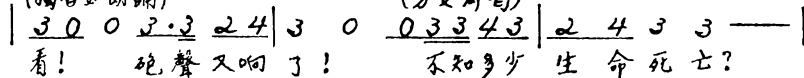
(獨唱如朗誦)

(男女齊唱)

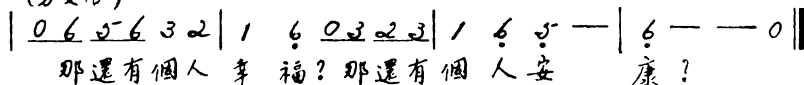


(獨唱如朗誦)

(男女齊唱)



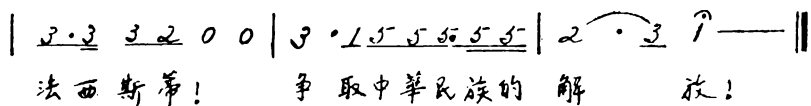
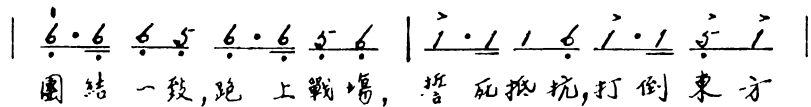
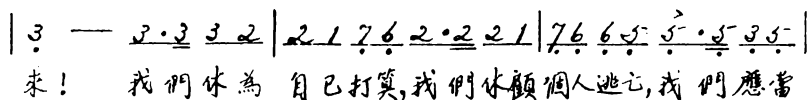
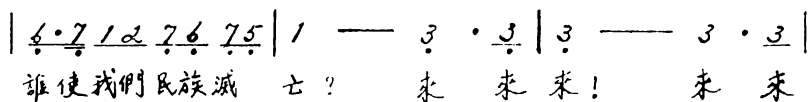
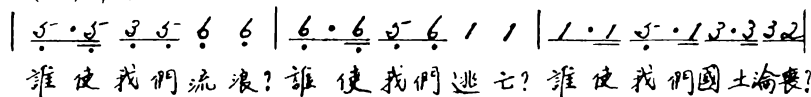
(男女合)



### 第四節

轉激昂如進行曲

(全齊唱)



# 流亡三部曲

A調  
堅決有力量  
(全體齊唱)

第三部  
戰場  
(上前線)

江凌詞  
李厂曲

4/4 | 5̣. 0 0 3̣. 5̣ 0 | 5̣. 5̣. 3̣. 5̣. 1. 5̣. | 6̣. 5̣. 0 1 0 0 |

(第一節) 走! 朋友! 我們要為爹娘復仇, 走!

| 6̣. 1 0 1. 1 6̣. 1 | 3̣. 1 2 1 0 | 5̣. 5̣. 5̣. 3̣. 5̣. 6̣. 5̣. | 2̣. 2̣. 2̣. 2̣. 5̣. 4 3 1 |

朋友! 我們要為民族戰鬥, 你是黃帝的子孫, 我也是中華的裔胄,

| 2̣. 2̣. 1 3 3 | 3̣. 3̣. 3̣. 2̣. 5̣. 5̣. | 6̣. 6̣. 6̣. 5̣. 4 3 | 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. 4 3 2 |

錦繡的河山, 怎能任敵騎蹂躪? 祖先的遺產, 怎能在我們手裡

| 1 7̣. 1 2 — | 5̣. 0 0 3̣. 5̣. 0 | 5̣. 5̣. 3̣. 5̣. 6̣. 5̣. 6̣. 7̣. | 1 1 5̣. 1 3 5̣. 5̣. |

葬送? 走! 朋友! 我們走向戰場, 展開民族解放的

| 2̣. 3̣. 1 — | 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. 3̣. 5̣. 0 | 1. 1 1 1 6̣. 1 0 | 2̣. 2̣. 2̣. 2̣. 2̣. 2̣. 3̣. 3̣. |

戰鬥! (過門)

| 2̣. 5̣. 1 — | 5̣. 0 0 3̣. 5̣. 0 | 5̣. 5̣. 3̣. 5̣. 1. 5̣. | 6̣. 5̣. 0 1 0 0 |

(第二節) 走! 朋友 我們要為爹娘復仇, 走!

| 6̣. 1 0 1. 1 6̣. 1 | 3̣. 1 2 1 0 | 2̣. 2̣. 2̣. 2̣. 2̣. 1 2 3 3 | 3̣. 3̣. 3̣. 3̣. 2̣. 5̣. 3 |

朋友! 我們要為民族戰鬥! 全世界被壓迫的人們都是我們的兄弟,

| 5̣. 5̣. 5̣. 4 5 6 6 | 6̣. 6̣. 6̣. 6̣. 2̣. 5̣. 5̣. | 2̣. 2̣. 2̣. 1 2 3 3 | 3̣. 0 0 3̣. 3̣. 3̣. 3̣. 2̣. |

愛好和平的國家, 都是我們的朋友. 我們有沒有決心? 有! 我們有沒有

| 5̣. 5̣. 5̣. 0 0 | 5̣. 5̣. 5̣. 4 5 6. 6. 6. 6. | 6̣. 6̣. 6̣. 6̣. 2̣. 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. | 6̣. 5̣. 4 3 2 1 |

力量? 有! 拿起我們的槍杆筆杆, 舉起我們的銅頭斧頭, 打倒這群強盜

| 5̣. 4 3 2 1 7̣. | 1 0 (轉慢) | 3 0 | 4 6 5 4 3 | 2 7̣. 7̣. 1 2 3 5 4 |

爭取我們自由。 看! 光明已在向我們招——

| 3 — 4 — | 6 — 5 — | 4 3 2 1 7̣. 1 | 2 — 5̣ — | 1̣ — — 0 ||

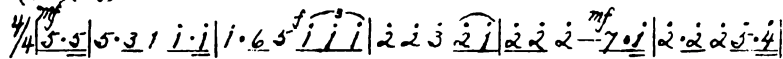
手! 光 明 已在向我們招——手——!

# 歌八百壯士

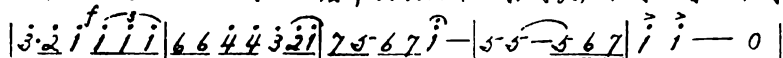
(桂濤聲詞)

夏之秋曲

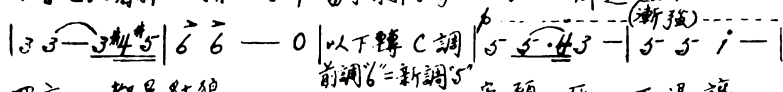
降B調  
(堅決的)



中國不會亡!中國不會亡!你看那民族英雄 謝團長, 中國不會亡!中國

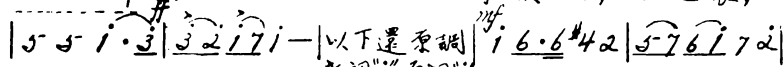


不會亡!你看那八百壯士孤軍奮守東戰場 四方 都是砲火



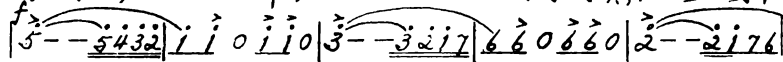
四方 都是豺狼

寧願死, 不退讓;



寧願死, 不投降!

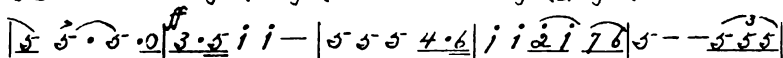
我們的國旗, 在重圍中



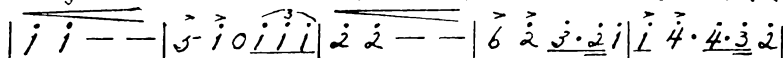
飄

揚! 飄揚! 飄

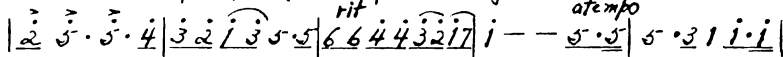
揚! 飄揚! 飄



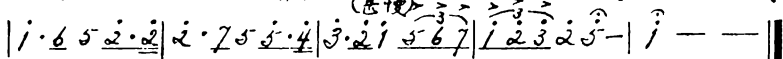
揚! 八百壯士 一條心 十萬強敵不敢當。我們的



行動——偉烈, 我們的氣節——豪壯, 同胞們起來! 同胞們,



起來! 快快趕戰場, 拿八百壯士做榜樣。中國不會亡! 中國



不會亡! 中國不會亡! 中國不會亡! 不會亡! 不會亡! 不會亡! 不會亡! 不會亡! ——!

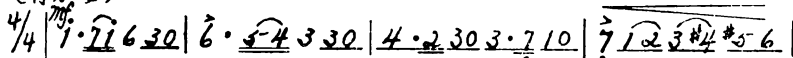
# 旗正飄飄

(李翰章詞)

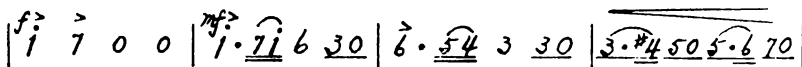
黃自曲

♭調 = D調

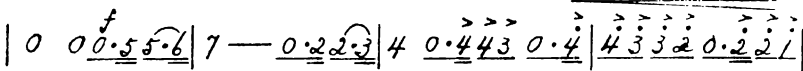
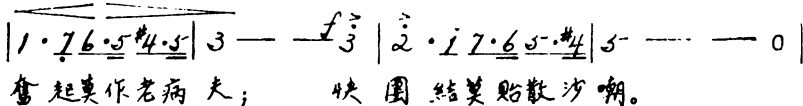
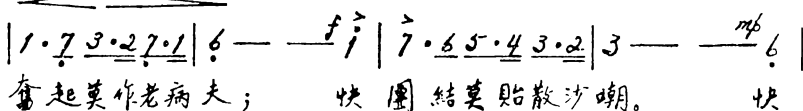
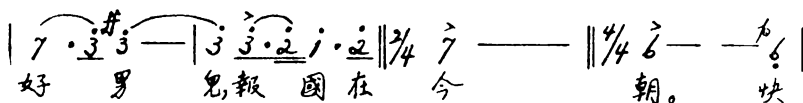
(有力量)



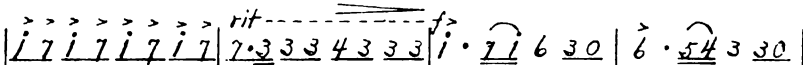
旗正飄飄，馬正蕭蕭，槍在肩，刀在腰，熱血，熱血似



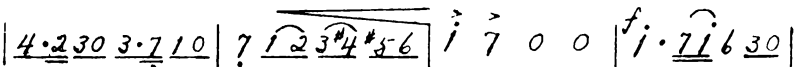
狂潮。 旗正飄飄，馬正蕭蕭，好男兒，好男兒，



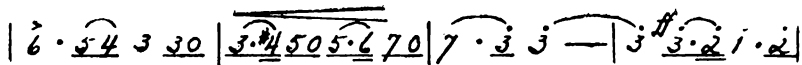
快團結，快團結，快奮起，快團結奮起，快團結。



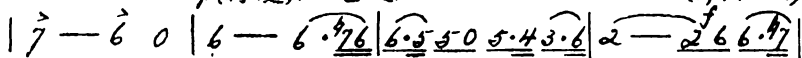
奮起，團結，奮起，團結，奮起，團結，奮起，團結，旗正飄飄，馬正蕭蕭，



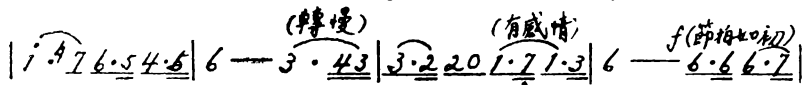
槍在肩，刀在腰，熱血，熱血似狂潮。 旗正飄飄，



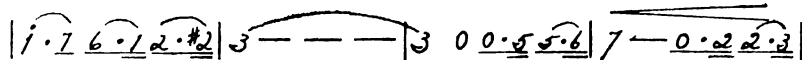
馬正蕭蕭，好男兒，好男兒，好男兒，報國在  
*f* (轉慢，但不甚慢) (節拍如初)



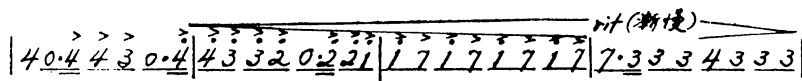
今朝。國亡家破，禍在眉梢，要生



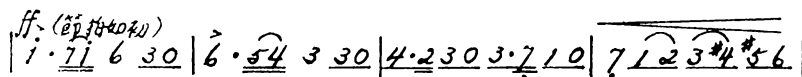
存須把頭顱拋。戴大仇怎不報？不殺敵



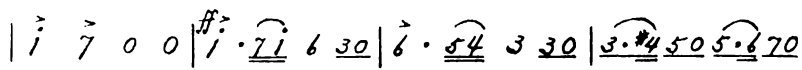
人恨不消——。快團結，快團



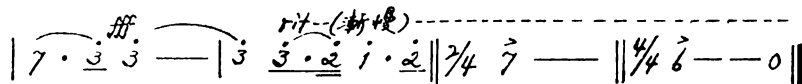
結，快奮起，快團結，奮起，快團結，奮起團結，奮起團結，奮起團結，奮起團結，奮起團結，奮起團結，奮起團結。



旗正飄飄，馬正蕭蕭，槍在肩，刀在腰，熱血，熱血似



狂潮。旗正飄飄，馬正蕭蕭，好男兒，好男兒，



好男兒，報國在今朝。



# 最後的勝利是我們的

(光未然詞)

夏之秋曲

f調 = 降A調  
(悲壯慢)

4/4 | <sup>mf</sup> 3 | 6̣. 7̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣. 3̣ | 3̣ 2̣. 3̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(男) 是誰殺死我們父 母兄 弟, 還有我們的妻子兒

| 7̣ — — 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ — — 3̣ |

女? 把我們的房屋, 在炮火下變 成灰? (女) 是

| 6̣. 7̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣. 3̣ | 3̣ 2̣. 3̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ — — 3̣ |

誰奪去我們廣 大土 地, 還有我們的鑛產糧米? 把

| 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ — — — | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0 |

我們的子孫, 永遠做 他們奴隸? (漸快)(合)他們是東洋強盜!

以下轉F調 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ — — <sup>#</sup>5̇ |

前調“即新調” 他們是東洋強盜! 是凶 惡的東方法西斯蒂! (女) 起

|| <sup>2</sup>/<sub>4</sub> <sup>雄壯(快)</sup> 1̇ — — | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ — | 5̇ 0 5̇ — |

來! 爭自由的奴 隸, 把

| 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 5̣ — | 5̣ — — — |

壓迫我們的枷 鎖, 快 快 打 碎!

| 1̣. 4̣ 6̣ | 6̣. 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 4̣ |

快 快 打 碎! 打 碎! 打 碎! 打

$\dot{2}$  ——— |  $\dot{2}$  <sup>ff</sup>  $\dot{5}$  | 1 ——— | 1 3 2 1 6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ——— |  
 碎! (男) 起 來! 全中國的同 胞,

$\dot{5}$  0  $\dot{5}$  | 6 6 1 1 1 | 2 2 | 1 3  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  ——— |  
 把 抗敵救亡的旗 幟, 高 高 舉 起!

1 4 6 | 6 7 6 |  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$  | 4 5 4 | 2 ——— |  
 高 高 舉 起! 舉 起! 舉 起! 舉 起!

$\dot{2}$  <sup>ff</sup>  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 1  $\dot{5}$  1 | 3 3 ——— | 3 1 1 | 3 1 3 |  
 (合) 這 是 偉 大 的 戰 爭! 這 是 光 榮 的

$\dot{5}$   $\dot{5}$  ——— |  $\dot{5}$  ——— | 6 4 3 | 2 2 0 3 | 2 1 |  
 戰 爭! 最 後 的 勝 利 是 我 們

$\dot{5}$  ——— | 2  $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 3 | 2 3 | 1 0 |  
 的! 最 後 的 勝 利 是 我 們 的!

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  1 1 1 | 3 3 3 0 | 1 1 1 3 3 3 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 |  
 最 後 的 勝 利 是 我 們 的! 最 後 的 勝 利 是 我 們 的!

<sup>ff</sup> 2  $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  0  $\dot{5}$  | 2 3 |  $\dot{1}$  ||  
 最 後 的 勝 利 是 我 們 的!

# 賣花詞

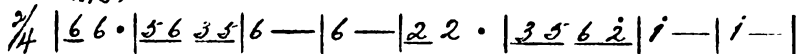
(潘國渠詞)

夏之秋曲

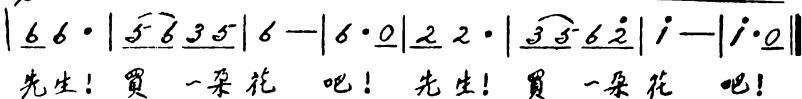
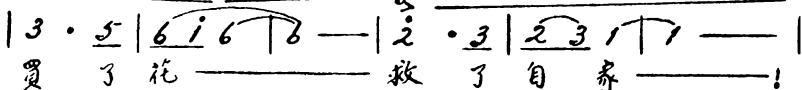
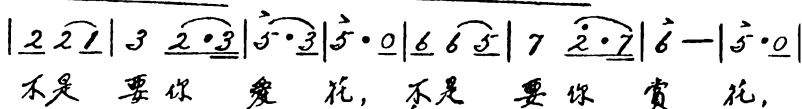
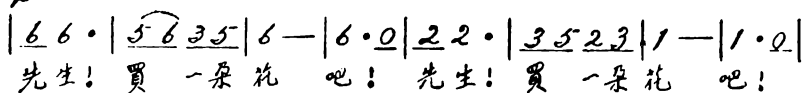
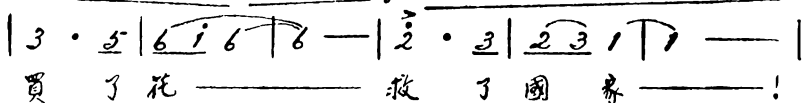
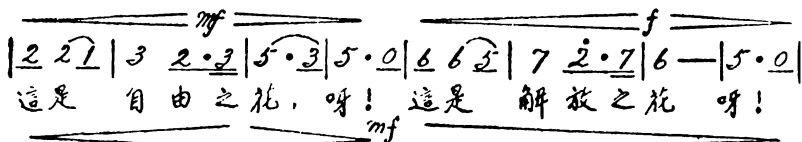
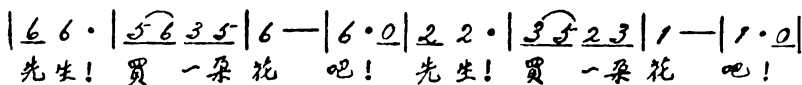
降D調

懇切

(51子)



*f*





# 民族呼聲歌集

中華民國廿八年三月初版

中華民國廿八年四月再版

中華民國廿八年六月三版

版權所有不許翻印

每冊實價叻幣二角

編者：夏之秋

發行：南洋華僑籌賑祖國難民總會

會址：新嘉坡武吉巴梭律四十三號

承印：南洋商報有限公司

社址：新嘉坡羅敏申律四十五號

發售：英屬馬來亞各大書店



